

10 мая 1977 г. № 38 (5046) ◆ —

Авторский вечер Т. Хренникова

Концерт из произведений Т. Хренникова, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории, дал возможность окунуть взором панораму творческих исканий композитора за сорок лет. Он показал, как расширилась их сфера, как в его облике появлялись новые черты и сохранялось основное: яркая индивидуальность и общительность музыки, ее своеобразие, объединяющее произведения, отделенные друг от друга дистанцией времени. Печать автора узнается в любом из них.

Первым концертом для фортепиано композитор дебютировал в 1933 году, сразу обратив на себя внимание и завоевав популярность, не покидавшую его с тех пор. Музыка концерта овеяна обаянием молодости не только ее автора, но и всего советского искусства, вступившего тогда в период высокого подъема, обогащенного образами и чувствами новой жизни. Они одухотворили и музыку концерта Т. Хренникова с ее лирикой и задором, ее неожиданными контрастами, увлекающими и поняны. А рядом с концертом — Вторая симфония, законченная в 1944 году, отмеченная возросшей зрелостью композитора и, конечно, печатью того грозного времени. Его отсветы озаряют музыку первой части и тревожного скерцо, они чувствуются в кульминации второй части, создавая драматическую напряженность, которая находит разрешение в динамичном и волевом finale. К этой симфонии полностью относятся слова Б. Асафьева о том, что

Т. Хренников нашел свой путь, раскрывающийся «в образах нашей героической эпохи и в живых характерах нашего времени». И, наконец, Второй концерт для скрипки, впервые исполненный совсем недавно, в конце 1975 года, но уже прозвучавший во многих городах и странах; концерт, типичный для современного творчества композитора, обретающего черты лаконизма и свой подход в трактовке концертно-виртуозного жанра. В общем программа отличалась цельностью и одновременно многообразием, в котором так четко выступают особенности дарования композитора.

Музыка Тихона Хренникова нашла замечательных исполнителей, донесших до аудитории Большого зала Консерватории всю ее оригинальность. Среди них был и сам автор, показавший себя ярким и самобытным пианистом, блестяще сыгравшим свой Первый концерт, и такие мастера исполнительского искусства, как Е. Светланов и Л. Коган. Они связаны с композитором давней творческой дружбой, постоянно выступают с его произведениями. Частые повторы не привели к утрате свежести — большие артисты всегда играют одухотворенно, увлекая непосредственно выказывания чувства, воплощения образов.

Так было и на этот раз. Е. Светланов отлично провел всю программу. Цельность концепции, типичная для стиля этого выдающегося дирижера, проявилась в его трактовке Второй симфонии Т. Хренникова, впечатляющей



«МОСКОВСКИЕ
ЗВЕЗДЫ»

и монументальной. Е. Светланов еще раз доказал, что ему близка стихия советской симфонической музыки, он нашел свой ключ для ее артистического воплощения.

Дирижер выступил и чутким партнером отличных солистов — Т. Хренникова и Л. Когана, который также является активным пропагандистом произведений советских композиторов, много сделавшим для их распространения во всем мире. Л. Коган, в частности, первым сыграл оба скрипичных концерта Т. Хренникова, создал традицию их исполнения.

Нельзя не упомянуть еще об одном участнике вечера — Государственным академическим симфоническим оркестре СССР, который проявил себя с наилучшей стороны. Радует каждая встреча с этим коллективом, вписавшим столько незабываемых страниц в летопись нашего музыкального искусства.

За последние месяцы в Большом зале Консерватории прошел ряд авторских выступлений советских композиторов. Концерт из произведений Т. Хренникова явился среди них одним из примечательных явлений. В нем слились воедино таланты композитора и исполнителей, которые подарили слушателям настоящему интересную и содержательную программу, украсившую афишу фестиваля «Московские звезды».

И. МАРТИНОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,