

ДОЛГ ПЕРЕД НАРОДОМ

Великие завоевания, зафиксированные ныне в проекте новой Конституции, стали возможными только благодаря мудрой и прозорливой политике Коммунистической партии, ее неустанной заботе о всестороннем развитии социалистического общества, о духовном формировании и росте советского человека. И мне представляется в высочайшей степени знаменательным, что ныне эта историческая миссия Коммунистической партии впервые закреплена в нашем Основном Законе.

Чткую заботу, поддержку и направляющую волю Коммунистической партии мы ощущали и ощущаем во всех областях жизни, в своей повседневной творческой практике. С первых лет Советской власти партия всегда нацеливала мастеров искусства на служение интересам народа, на создание произведений высокой идеально-художественной ценности, отражающих жизнь во всем ее многообразии, зовущих людей вперед к новым свершениям и подвигам. Партия всегда заботливо пестовала монолитность и идеиную целеустремленность мастеров искусства, создавая им вместе с тем все условия для свободного художественного труда.

Оглядываясь на прошедшие десятилетия, мы с гордостью можем сказать, что призывы партии неизменно находили отклик в сердцах музыкантов, что наши композиторы всегда стремились идти в ногу со временем, быть глашатаями великих гуманистических идей. Именно это позволило нашей музыке стать истинной летописью современности, признанным авангардом музыкального искусства XX века, создать нетленные ценности, уже сегодня составляющие классику современного искусства. Недаром великий композитор нашего времени Дмитрий Шостакович с гордостью говорил о том, что он считает Коммунистическую партию Советского Союза самой прогрессивной силой мира и всегда прислушивается к ее советам.

Вступительный раздел проекта Конституции подчеркивает, что в Советском Союзе построено развитое социалистическое общество, сложилась новая историческая общность людей — советский народ. Именно в этом контексте с особой ответственностью предстает для нас и понятие «советская музыка» — также явление принципиально новое, не имеющее исторических аналогий в прошлом. Само становление и развитие нашей музыки в значительной степени отражают процессы формирования советского народа как исторической общности людей, те незыблевые принципы интернационализма, братской взаимопомощи наций и социалистической солидарности трудящихся, которые лежат в основе всей нашей жизни и закреплены в новой Конституции. Достаточно напомнить о рождении целого ряда национальных композиторских школ у тех народов, которые до Великого Октября не имели подчас даже своей письменности, не говоря уже о профессиональном искусстве. При всем многообразии, многокрасочности национальных школ, впитавших в себя многовековые традиции, советская музыка предстает сегодня как единое целое прежде всего потому, что художников всех республик объединяют высокие социалистические идеалы, стремление отразить жизнь советского народа, единого в своих делах и помыслах.

Нам хорошо известно, какие трудности, возрастающие с каждым годом, испытывают наши зарубежные коллеги. В условиях так называемого свободного предпринимательства искусство все больше превращается в предмет коммерции, зависит от прихоти меценатов. Из года в год печать приносит сообщения о закрытии оперных театров, о ликвидации симфонических оркестров, о забастовках музыкантов, требующих повышения своих заработков. Так на деле обнаруживается «отделение», если можно так выразиться, искусства от государства. Что уж говорить о композиторах, которые в буржуазном мире полностью представлены самим себе! Для того, чтобы удержаться на поверхности, сохранить свое творческое лицо, им приходится, как правило, искать какие-то иные источники существования; в противном же случае они неизбежно оказываются втянутыми в водоворот низкопробного музыкального бизнеса. Наши зарубежные коллеги, приезжая в Советский Союз, с настоящим изумлением и во-

стором говорят о тех условиях, в которых живут и трудятся советские композиторы. Их удивляет то, что для нас уже давно стало нормой — дома творчества, собственное издательство и два журнала, постоянное улучшение жилищных условий и другие льготы, которыми пользуются члены нашей композиторской организации...

Свобода творчества... Как же понимаем мы это определение, записанное в проекте новой Конституции? Ответ на этот вопрос уже давно и с предельной убедительностью дала практика развития советского искусства, советской музыки. Эта практика дала ярчайший пример невиданного разнообразия художественных почерков, стилей, форм и направлений, которые воплотились в замечательных произведениях. Нет нужды называть здесь десятки имен, десятки произведений, вошедших в золотой фонд искусства XX века. Сама жизненность этих

Прошедший в начале нынешнего года молодежный фестиваль правления Союза композиторов СССР еще раз показал, что будущее советской музыки в надежных руках, что эстафета поколений, эстафета музыкальных традиций у нас не прерывается.

За последнее время немало сделано для распространения и пропаганды музыкальной культуры. Значительно выросли масштабы артистического обмена между республиками, по всей стране проходят разнообразные фестивали, декады и смотры, известные музыканты регулярно выступают не только на столичных эстрадах, но и в отдаленных районах, на великих стройках десятой пятилетки. Композиторские организации принимают активное участие в этой огромной работе, стремятся обогатить ее новыми формами. Всплыли в традицию многие начинания, инициатором которых был Союз композиторов и его Всесоюзное бюро пропаганды. Назову хотя бы получившие широкий резонанс Дни советской музыки в Тюменской области, участниками которых были десятки наших товарищей. Такие встречи приносят огромную радость слушателям, дают новые творческие импульсы музыкантам.

Могу сказать об этом и на собственном опыте. Недавнем опыте участия в большом музыкальном празднике, прошедшем в Липецкой области. И все же успех этих начинаний не должен нас обольщать. Здесь еще немало предстоит сделать для того, чтобы культура советского села не отставала от роста материального благосостояния народа, от запросов сельских тружеников. Думаю, что тут возможности далеко не исчерпаны. Нужно смелее внедрять новые формы культурного обслуживания села, использовать опыт братских республик, например Литвы, где композиторы являются активными участниками районных Дней музыки, постоянно выступающими в колхозах и совхозах.

Словом, мы смело можем и должны ставить перед собой все новые и новые цели, опираясь при этом и на статью 51 проекта Конституции, где особо подчеркивается: «Общественным организациям гарантированы условия для успешного выполнения ими своих уставных задач». Мы на опыте многих десятилетий существования Союза композиторов знаем, что это гарантии реальные, прочные. Наше дело — ответить на них самоотверженным творческим трудом и общественной деятельностью, верным служением народу.

Более авторитет нашей музыки, завоеванный ею за шестьдесят лет послеоктябрьской эпохи. К голосу советских музыкантов с пристальным вниманием прислушиваются сегодня люди всей планеты. Они знают, что советская музыка несет им воплощенную в художественных образах правду о жизни первой страны социализма, служит рупором передовых идей эпохи. И это вдвое увеличивает нашу ответственность.

Международные связи Союза композиторов крепнут и расширяются год от года. Мы знаем, каким весомым фактором является музыка в развитии взаимопонимания между народами. И все мы горячо поддерживаем включение в текст новой Конституции статей, в законодательном порядке утверждающих миролюбивый характер внешней политики Советского государства, политики, завещанной нам великим Лениным и последовательно проводимой Центральным Комитетом нашей партии во главе с товарищем Леонидом Ильичем Брежневым. Можно смело сказать, что отныне нашим девизом будут такие слова из проекта Конституции: «Интернациональный долг гражданина СССР — содействовать развитию дружбы и сотрудничества с народами других стран, поддержанию и укреплению всеобщего мира». Надеюсь, что и новое большое мероприятие, которое мы сейчас подготавливаем, будет также служить этой высокой цели. Я имею в виду представительный Международный фестиваль прогрессивной современной музыки в Москве, идея организации которого получила поддержку на XXV съезде КПСС.

Принятие новой Конституции СССР несомненно станет важнейшей вехой в жизни Советской страны. Все мы горячо одобляем и поддерживаем проект, предложенный на обсуждение народа.

произведений, их популярность у самых широких кругов слушателей лучше всего свидетельствуют о том, что они созданы талантливыми художниками не по чьему указке, а по велению сердца и души. Ибо мы хорошо знаем, что жизненный может быть только искусство, рожденное в условиях подлинной свободы.

Такой свободой в полной мере обладает каждый советский художник, каждый советский композитор. Достаточно перелистать партитуры многих сочинений последних лет, даже просто вспомнить имена различных по своей индивидуальности композиторов, чтобы еще раз убедиться в том, что для советских музыкантов нет запретных тем, приемов, средств выражения.

Кое-что на Западе очень любят жонглировать термином «свобода» и, в частности, «свобода творчества». Мы хорошо знаем, какова эта «свобода» на деле и к чему она приводит. Если говорить о сфере художественного творчества, о работе композитора, то такая «свобода» ведет, по существу, к ликвидации музыки как общественного явления, как эстетической категории. Под вывеской такой «свободы» культурируется и пропагандируется творчество сугубо индивидуалистическое, элитарное, оторванное от жизни, от народа.

Ложность такой «свободы» сознают многие прогрессивные музыканты зарубежных стран.

Почему же в условиях современного буржуазного общества пресловутая «свобода творчества» оборачивается анархией, оказывается бесплодной для движения искусства вперед? Потому в наших условиях искусство постоянно развивается, становится достоянием все большего числа людей, обогащается новыми ценностями? Во вступительном разделе проекта Конституции говорится, что советское общество — это «общество подлинной демократии, политическая система которого обеспечивает эффективное управление всеми общественными делами, все более активное участие трудящихся в государственной жизни, сочетание реальных прав и свобод человека с гражданской ответственностью». Вот именно эта гражданская ответственность должна быть вдвое присуща композиторам не только как гражданам великой Страны Советов, но и как бойцам идеологического фронта.

Проект Конституции — это программа жизни всего советского народа на новом этапе строительства коммунизма. И поэтому, изучая проект Основного Закона, мы вновь должны задуматься над тем, какая роль отведена мастерам культуры, композиторам в жизни нашего общества.

Из года в год появляются новые талантливые музыканты, расцветает их дарование. Перед ними открываются буквально все возможности для творческого роста. И постоянное выявление новых талантов в нашей стране, воспитание молодежи в духе верности коммунистическим идеалам — это результат планомерного осуществления ленинской культурной революции. Именно этой цели прекрасно служит единная система образовательных учреждений, о которой говорится в статье 25 проекта.