

# ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Вместе со всем народом мастера искусств, и в том числе советские музыканты, готовятся к важнейшему этапному событию в нашей жизни — принятию новой Конституции СССР. Значимость этого события тем более велика, что оно происходит в канун славного юбилея — 60-летия Великого Октября. Ведь новая Конституция как раз и призвана подытожить исторические завоевания советского народа в строительстве коммунистического общества, достигнутые за прошедшие десятилетия.

Эти великие завоевания, зафиксированные ныне в проекте новой Конституции, стали возможными только благодаря мудрой и прозорливой политике Коммунистической партии, ее неустанной заботе о всестороннем развитии социалистического общества, о духовном формировании и росте советского человека. И мне представляется в высочайшей степени знаменательным, что ныне эта историческая миссия нашей партии впервые закреплена в Основном Законе.

Чуткую заботу, поддержку и направляющую волю Коммунистической партии мы ощущаем во всех областях жизни, в своей повседневной творческой практике. С первых лет Советской власти партия всегда нацеливала мастеров искусства на служение интересам народа, на создание произведений высокой идейно-художественной ценности.

Оглядываясь на пройденные десятилетия, мы с гордостью можем сказать, что призывы партии неизменно находили отклик в сердцах музыкантов: наши композиторы всегда стремились идти в ногу со временем, быть глашатаями великих гуманистических идей. Именно это позволило нашей музыке стать истинной летописью совре-

менности, признанным авангардом музыкального искусства XX века.

Само становление и развитие нашей музыки в значительной степени отражает процессы формирования советского народа как исторической общности людей, те незыблемые принципы интернационализма, братской взаимопомощи наций и социалистической солидарности, которые лежат в основе всей нашей жизни и закрепились в проекте новой Конституции. Достаточно напомнить о рождении ряда национальных композиторских школ у тех народов, которые до Великого Октября не имели подчас даже своей письменности, не говоря уже о профессиональном искусстве. И при всем многообразии, многокрасочности национальных школ, впитавших в себя многовековые традиции, советская музыка предстает сегодня как единое целое прежде всего потому, что художников всех республик объединяют высокие социалистические идеалы, стремление отразить жизнь советского народа, единого в своих делах и помыслах.

Для нас, членов большой семьи работников музыкального искусства, особенно актуально содержание статьи 27 проекта: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей. В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

За этими немногими строками — огромное и конкретное содержание. Мы знаем, что забота государства на деле проявляется в непростом расширении сети музыкальных учебных заведений — от школ до консер-

ваторий; в строительстве новых концертных залов, дворцов и домов культуры, городских и сельских клубов; в создании новых театров, оркестров, хоров, хореографических ансамблей, возникающих ежегодно в разных городах.

Вся многообразная выразительная палитра мировой музыки находится в арсенале мастеров нашего искусства. Но для нас, советских композиторов, приемы и средства музыкальной выразительности, как ни умны и прекрасны они сами по себе, не главное в нашем творчестве. Для нас вопрос всегда стоит так: какие цели руководят пером художника, для кого и для чего он создает свои произведения, какие идеи в нем утверждает? Ответ для нас предельно ясен и краток: мы, советские художники, творим для своего народа. И если статья 46 проекта обращает особое внимание на то, что граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры, то в конце этой статьи мне кажется уместным привести ленинские слова о том, что «искусство принадлежит народу».

В статье 51 проекта Конституции особо подчеркивается, что «общественным организациям гарантируются условия для успешного выполнения ими своих уставных задач». Мы на опыте десятилетий существования Союза композиторов знаем, что эти гарантии — реальные, прочные. Наше дело — ответить на них самоотверженным творческим трудом и общественной деятельностью, верным служением народу.

**Т. ХРЕННИКОВ,**  
Герой Социалистического  
Труда, первый секретарь  
Союза композиторов СССР.

20 АВГ 1977

ВЕЧЕРНИЙ МОСКОВИТ