

25 ОКТ 1971

заметки рецензента —

ЧЕРТЫ, ПРИВЛЕКАЮЩИЕ СЕРДЦА

Имя Тихона Николаевича Хренникова принадлежит к по-пулярнейшим именам современного музыкального мира. Выдающийся советский композитор, руководитель композиторской организации СССР, он завоевал любовь и уважение множества людей и как человек, и как гражданин, и как художник.

Яркий жизненный путь Хренникова от мальчика из города Ельца до виднейшего деятеля советской культуры представал в концерте-очеркке, прозвучавшем по радио 18 октября в рубрике «Лауреаты Ленинской и Государственной премий» (автор — журналист Н. Зарахович). В передаче органично соединился живой, интересный рассказ о творчестве, жизни и деятельности композитора со звучанием его лучших сочинений почти во всех жанрах музыкального искусства, включая произведения сегодняшних дней.

Хорошо найденный сюжетный ход передачи сразу же

заострил внимание на многих сторонах личности Хренникова: уникальная запись воспроизвела выступление композитора в Берлине 8 мая 1945 года. В исполнении автора прозвучала песня из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». А затем мы услышали голос Хренникова, вспоминающего сегодня этот концерт для героических воинов Советской Армии, водрузивших знамя Победы над Берлином.

В передачу вошли фрагменты из наиболее значительных сочинений Хренникова, таких, как Третья симфония, опера «В бурю», двух фортепианных концертов, скрипичных концертов, отрывков из музыки к театральным постановкам и кинофильмам, многие песни. Мы услышали эти произведения в исполнении выдающихся советских артистов. Среди них Л. Зыкина и Л. Коган, солист ГАБТа В. Пьяко, И. Ойстрах. В передаче участвовали оркестры под управлением Е. Светланова, К. Кондрашина, Ю. Си-

монова, Ю. Силантьева, В. Кнушевицкого.

Пленительно прозвучал в концерте голос С. Лемешева, исполнившего под аккомпанемент автора песню «Как соловей о розе» из музыки к спектаклю «Много шума из ничего». Л. Голубкина задушевно и проникновенно спела «Кольбельную Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»...

Общеизвестно, что первые художественные успехи композитора были связаны с работой над музыкой к спектаклям для детей. Об этом вспоминала в передаче Наталья Сац. «Песня борцов» из детской оперы была хорошей иллюстрацией ее рассказа.

Неизгладимое впечатление оставило выступление самого Т. Хренникова, блестательно исполнившего фрагменты из своих фортепианных концертов, рассказавшего о детстве, годах учебы, о встречах с выдающимися деятелями советского театра, музыки и кино. Все это вместе дало возмож-

ность слушателям не только оценить мастерство композитора, но и почувствовать его человеческое обаяние — сердечность, редкую доброту, чуткость к людям — черты, незамменно привлекающие сердца многих и многих современников, представителей разных профессий и разных поколений.

Очень хороша была и заключительная часть концерта-очерка. В исполнении талантливого мастера советской песни Ефрема Флакса прозвучало одно из самых популярных произведений Хренникова — «Песня о Москве».

Всесоюзное радио, бессспорно, сумело раскрыть перед многомиллионной аудиторией слушателей мир прекрасного, воплощенный в яркой биографии и творческой деятельности выдающегося композитора наших дней.

И. ПЕТРОВА,
кандидат искусствоведения.