

30 НОЯ 1977

Слушая музыку Тихона Хренникова

Авторский вечер народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Т. Н. Хренникова стал крупным событием в музыкальной жизни Петрозаводска последних лет.

Особую атмосферу праздничности создало, конечно, личное присутствие автора и его блестящее выступление в качестве солиста в своем фортепианном концерте.

В течение трех дней, заполненных репетициями, концертами, записями, встречами, беседами, официальными приемами, перед нами раскрылся во всей многогранности талант не только композитора, но прежде всего советского художника, гражданина. Видно, здесь и кроется секрет совершенно особого воздействия музыки Хренникова на любую аудиторию. Ясность, сила, убедительность в творчестве Хренникова идет от взаимосвязанности, взаимообусловленности его композиторской и общественно-политической деятельности.

«Политика для меня не профессия, она функция моей совести и моего темперамента» — эти слова поэта Ю. Тувима мог бы сказать о себе и Т. Н. Хренников. А результатом этого является подлинная современность его творчества — качество, столь желанное для каждого художника-творца. Что значит быть современным? По определению И. Стравинского, это значит жить не «во времени», а «со временем», т. е., изменяясь вместе с этим временем. Но творчество Хренникова отвечает скорее определенную жить и творить «над временем», то есть не зависеть от времени, а управлять им, активно формируя его, властно подчиняя себе и — преодолевая сего.

Великолепное доказательство этому — прошедший концерт, где в одном отделении соседствовали произведения, разделенные по времени написания на 40—45 лет! Не зная этой музыки, можно было бы только поражаться рискованности таких сопоставлений. И что же? Результат, как принято говорить в таких случаях, превзошел все ожидания. Мы вновь встретились со своими старыми знакомыми — песнями из комедии Шекспира «Много шума из ничего» и 1-й симфонией (студенческие консерваторские работы Хренникова!) — и снова, который раз поразились их неиссякаемой молодости! А рядом — последние сочинения опытного зрелого мастера: скрипичный и фортепианный концерты, преисполненные истинные юношеской свежести, темперамента, оптимизма, демократичности музыкального языка.

Эти сочинения охватывают почти полувековой творческий

путь автора, и ни одно из них не нуждается в скидке ни на молодость, ни на старость! Удивительная (и поучительная!) цельность творческой натуры. Никаких метаний, самоотречений, заигрывания с новомодными течениями и при этом никакого однообразия, самоповторяемости.

Дело здесь, видимо, в том, что творчество Хренникова в своей основе — многогранно. Здесь непринужденно сочетаются простодушная лирика и сочная «раблезианская» шутка, изысканная красота кантилены и четкая лапидарность пружинистых праздничных маршей, герои Шекспира и наши современники, сказка и космос, музыка к кинофильмам и крупные симфонические полотна. И все это органично сплавлено мощной творческой индивидуальностью автора.

А это в свою очередь процелировалось и на исполнительскую сторону концерта. Поэтому так естественно и органично сочетались здесь артистические силы разных поколений: старшее представляли наши гости из Москвы, засл. деятель искусств РСФСР музыковед Р. В. Глезер, солист Московского театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, народный артист РСФСР — Дударев — неподражаемый исполнитель вокальных сочинений Т. Н. Хренникова, и наконец, сам автор — великолепный пианист, поражающий блеском, силой темперамента, разнообразием фортепианной техники.

На высоте было артистическое мастерство и самых молодых участников этого концерта — солиста-скрипача, лауреата международных конкурсов Г. Жислина и дирижера Э. Чивжея. Особо хочется отметить игру музыкантов симфонического оркестра, вызвавшую самые горячие одобрения и автора, и слушателей концерта. Это проявилось и в общем звучании, отличающемся чистотой и слаженностью, и в многочисленных сольных эпизодах, где блеснули своим мастерством солисты С. Пошехов (флейта), Г. Валлен (кларнет), О. Габуков (фагот), М. Баш (гобой), Г. Антонов (флейта), В. Гайков (литавры), Л. Миронюк (валторна), И. Аллерова (виолончель), В. Остапенко (концертмейстер оркестра).

Авторский вечер Т. Н. Хренникова стал подлинным праздником советского искусства. Он подарил исполнителям огромную радость и творческое удовлетворение от встреч с выдающимся композитором, а слушателям — незабываемые впечатления от его музыки, рождающей в нас чувство гордости, радости и горячей благодарности ее создателю.

Н. САЛНИС.