

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ

ПРАВДА

от

4.1. дек 1934

г. Горький

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ

Для участия в авторском вечере и в праздничном концерте, посвященном сорокалетию симфонического оркестра Горьковской филармонии, в Горький в качестве почетного гостя прибыл первый секретарь Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, профессор Т. Н. Хренников. Наш музыкальный обозреватель, кандидат искусствоведения Н. Д. Бордюг встретилась с Тихоном Николаевичем и попросила его ответить на ряд вопросов. Предлагаем вниманию читателей эту беседу.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Тихон Николаевич! Расскажите, пожалуйста, читателям «Горьковской правды» о вашем отношении к симфоническому оркестру Горьковской государственной филармонии и творческих связях с ним.

Т. Н. ХРЕННИКОВ: Я часто бываю в Горьком. С коллективом оркестра поэтому меня связывает давняя дружба: я имел удовольствие неоднократно выступать с симфоническим оркестром в концертах в Кремлевском концертном зале и в поездках по стране. Многие композиторы с огромным уважением относятся к оркестру и его руководителю — заслуженному деятелю искусств РСФСР Израилю Борисовичу Гусману, неутомимому пропагандисту лучших образцов советской, современной зарубежной музыки и классиче-

ского наследия. Общеизвестно, что многие сочинения получили апробацию в Горьком, а это немаловажно! Симфонический оркестр неоднократно выручал нас и в дни больших музыкальных празднеств в Москве, беря на себя часть той колоссальной нагрузки, которая падала на плечи музыкантов. Горьковчане активно включались в работу и хорошо справлялись с возложенными задачами. Эти дни насыщены радостными событиями. Коллектив начал свой сороковой сезон. Недавно музыкальная общественность отмечала 60-летний юбилей И. Б. Гусмана. И я рад, что могу от имени секретариата Союза композиторов СССР и от всех музыкантов поздравить симфонический оркестр и его руководителя с замечательными датами.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Что, на ваш взгляд, является самым важным в обыденной жизни исполнительского коллектива?

Т. Н. ХРЕННИКОВ: Я думаю, что в жизни каждого творческого коллектива, включая и симфонические оркестры, важна кропотливая, планомерная работа, способствующая наращиванию исполнительского мастерства. И, конечно, разнообразие в репертуарном плане. Все это в полной мере присутствует горьковскому оркестру. И мне думается, что присуждение этому коллективу 1-й премии и звания лауреата на Всесоюзном смотре-конкурсе, посвященном 60-летию нашего государства, подтверждает вышесказанное.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Ваше мнение о VII фестивале «Современная музыка»?

Т. Н. ХРЕННИКОВ: По ряду обстоятельств я, к сожалению, не мог присутствовать на этом празднике музыкального искусства, посвященном основоположникам советской музыки. Музыкальная общественность с большим удовлетворением восприняла программу фестиваля. Нам надо почаще вспоминать о наших

старших товарищах, бережно относиться к их творчеству. А если говорить о предыдущих фестивалях на берегах Волги, их значение в развитии советской музыки можно оценить во временной ретроспективе как события огромной важности. И я желаю продолжения этой работы и в ближайшем, и в далеком будущем.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Тихон Николаевич! В этот ваш приезд в трех концертах будут звучать ваши произведения. Какие из них исполняются в Горьком впервые?

Т. Н. ХРЕННИКОВ: В эти дни в Кремлевском зале Горьковской филармонии и во Дворце культуры имени Калинина в Дзержинске впервые прозвучат три сочинения, написанные в последние годы. Это — Второй концерт для фортепиано с оркестром, в котором я исполняю партию фортепиано, Третья симфония и самое последнее сочинение — Концерт № 2 для скрипки и оркестра. Его исполняет молодой скрипач, лауреат международных конкурсов Григорий Жислин.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Завершая беседу, хочется пожелать вам, Тихон Николаевич, новых творческих успехов. А также новых неоднократных встреч с горьковскими любителями музыки.