

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Т. Н. ХРЕННИКОВ:
«ВАШ ГОРОД —
МУЗЫКАЛЬНЫЙ...»

Приехавший в Куйбышев для участия в Днях советской музыки народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, Герой Социалистического Труда Т. Н. Хренников в первый же день по приезду репетировал с оркестром Куйбышевской филармонии программу своего авторского концерта.

После репетиции наш нештатный корреспондент И. Касьянова взяла у композитора интервью.

— Каковы Ваши впечатления от первого дня пребывания в нашем городе?

— В Куйбышеве я был последний раз 13 лет назад. Рад, что вновь приехал в этот город. Искренне рад встрече с оркестром Куйбышевской филармонии, встрече с дирижером Геннадием Проваторовым. Оркестр, возглавляемый талантливым руководителем, одухотворенным музыкантом, за эти годы неизмеримо вырос в творческом отношении. Мне чрезвычайно приятно слышать такое замечательное исполнение моей музыки. Геннадия Проваторова я знал еще раньше по его работе в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Несомненно, это один из крупнейших дирижеров страны. Прекрасно, что куйбышевцы часто слышат в исполнении руководимого им оркестра современную и классическую музыку.

— Хотелось бы услышать от Вас несколько слов о программе предстоящих авторских концертов.

— Программа концертов в Куйбышеве и Тольятти составлена, с одной стороны, из произведений, созданных в последние годы: Второй фортепианный концерт написан в 1972, Второй скрипичный — в 1976 году. За последнее время эти сочинения нашли широкое распространение в концертных программах у нас в стране и за рубежом.

С другой стороны, в программу концерта включены Вторая симфония, написанная в годы Великой Отечественной войны, и вокальные произведения, сочиненные в студенческие и частично — в 50-е годы.

Рад, что скрипичный концерт исполняет один из замечательных наших скрипачей — лауреат международных конкурсов Г. Жислин. В вокальных произведениях вы услышите моего старого друга народного артиста РСФСР Г. Дударева.

— Ваши ближайшие творческие планы?..

— Сейчас работаю над балетом «Давным-давно», который будет ставиться в Ленинградском театре имени Кирова и Большом театре

СССР. В этом балете мне хотелось продолжить линию лирико-героического балета, начатую в балете «Любовью за любовь».

Параллельно идет работа над музыкой для телевизионных фильмов «Дуэнья» (по Шеридану) и пятисерийного фильма Минской киностудии.

Летом 1978 года в Австрии предстоит Каринтский фестиваль, посвященный моему творчеству. В камерных концертах И. Ойстрах исполнит впервые написанный для него цикл пьес для скрипки и фортепиано.

— Известно, что Вы сочетаете композиторскую, исполнительскую деятельность с педагогической работой...

— Как исполнитель — много играю. Выступал во многих городах нашей страны, в социалистических странах, во Франции, Италии, США, Англии.

В консерватории у меня большой класс студентов и аспирантов. Многие мои ученики уже вышли на самостоятельную дорогу. Среди них — В. Овчинников, А. Чайковский, Т. Чудова (А. Чайковский и Т. Чудова работают ассистентами в моем классе).

В этом году заканчивают консерваторию Е. Кожевникова (на конкурсе работ композиторов-студентов, посвященном 60-летию Великого Октября, получила первую премию), А. Ларионова (ее балет идет в детском музыкальном театре), М. Броннер пишет балет для Ленинградского театра имени Кирова «Оптимистическая трагедия»...

Рад, что преемственность поколений реально осуществляется в советской музыкальной культуре.

— Каково Ваше мнение о пропаганде советской музыки в нашей области?

— Хорошо, что доброй традицией стали фестивали, посвященные пропаганде советской музыки. Великолепно, что в ноябре этого года вновь состоится в Куйбышеве фестиваль «Композитор и фольклор», на котором будет продолжена большая и интересная работа по упрочению творческих дружеских связей с болгарскими коллегами.