

МУЗЫКА ТИХОНЫ ХРЕННИКОВА

АВТОРСКИЕ КОНЦЕРТЫ КОМПОЗИТОРА

Дни советской музыки в нашей области, в которых принял участие народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда композитор Т. Н. Хренников вместе с группой видных советских музыкантов, стали настоящим праздником советской музыки, важным культурным и политическим событием. Рожденные в русле той значительной работы, которая проводится по пропаганде советской музыки, по эстетическому воспитанию трудящихся, они красноречиво показали, какой огромный интерес вызывает сегодня у людей различных возрастов и профессий серьезная музыка.

Авторские концерты Т. Н. Хренникова, прошедшие в Тольятти во Дворце культуры завода синтетического каучука и в Куйбышевском театре оперы и балета, стали ярким тому подтверждением. Зрители — рабочие, инженеры, технические работники, школьники, студенты, представители творческой интеллигенции тепло и сердечно приветствовали композитора, чье вдохновенное творчество получило заслуженное признание как самобытная страница нашего многонационального искусства. Встречи Т. Н. Хренникова с тольяттинцами и куйбышевцами вылились в волнующую демонстрацию народности нашего социалистического искусства, стали олицетворением записанного в Конституции СССР права советских людей на пользова-

ние достижениями культуры. Монографические концерты из произведений советских композиторов стали традиционными в репертуаре оркестра Куйбышевской филармонии. И не только отдельные концерты, но и циклы, составленные из сочинений современных отечественных авторов. Достаточно вспомнить о ежегодных циклах музыкальных вечеров из произведений Шостаковича, или ряде концертов в фестивале «Композитор и фольклор» и других. Можно только предполагать, сколько труда и энергии вкладывает оркестр и его художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Геннадий Проваторов в исполнение каждого произведения. И быть бесконечно благодарным коллективу за знакомство с самыми интересными новинками советской музыки.

Это чувство благодарности за подаренную радость общения с музыкой одного из самых самобытных и талантливых художников нашего времени выносятся прежде всего с авторского концерта Т. Н. Хренникова.

Диапазон деятельности Тихона Николаевича Хренникова поразительно обширен. Известна его огромная общественная, партийная и педагогическая работа.

Его музыка завоевала прочную любовь слушателей в нашей стране и за рубежом. Разнообразные по жанрам произведения композитора — симфонии и песни, балеты и музыку к кинофильмам —

пронизывает та глубокая человечность и оптимизм, которые вызывают у слушателей мгновенный отклик — горячий, искренний. Концерты в Куйбышеве и Тольятти подтвердили это в полной мере.

В авторском вечере в Куйбышевском театре оперы и балета Т. Н. Хренников принял участие и как пианист, раскрыв еще одну грань своего мастерства. Известно, что, закончив в юности консерваторию не только как компо-

(Окончание на 2-й стр.).



Исполняется Второй фортепианный концерт Т. Хренникова. За роялем — автор. Дирижирует Г. Проваторов.

Фото Л. Щербакова.

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

зитор, но и как пианист, он уже в молодые годы славился безупречной техникой, яркими и оригинальными интерпретациями.

Программа концерта была глубоко продумана и давала представление о разных жанрах в творчестве Т. Н. Хренникова, о развитии его композиторской манеры на протяжении трех с лишним десятилетий.

Концерт открыла музыковед, заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Глезер взволнованным словом о творчестве композитора.

В первом отделении рядом звучали Вторая симфония, исполненная впервые в 1944 году, и Второй концерт для скрипки с оркестром, написанный в 1975 году. Многие изменилось в творческом почерке композитора за эти годы, разные это по теме и образам сочинения, но жизнелюбие, ощущение прочных устоев и радости бытия, также свойственно музыке композитора и в сороковые, и в семидесятые годы.

Вторая симфония, написанная в годы войны, обобщает со специфической музыкальной, эмоциональной достоверностью и горький опыт тех лет, и мужественную волю народа-победителя.

Среди трех частей симфонии наибольшее впечатление исполнительски произвели вторая и третья части, первой части все же недоставало некоторой объемности, насыщенности звучания. Хочется отметить высокую драматурги-

ческую цельность и накал трактовки второй и третьей части дирижером, хорошее звучание медной группы, выразительно сыгранные концертмейстером скрипок Н. Загадкиным сольные эпизоды.

Второй скрипичный концерт, с одной стороны, воплощает традиционное понимание концерта как соревнования между солистом и оркестром, и с другой стороны, отражает черты музыки Т. Н. Хренникова последнего времени с ее обогатившейся образностью, обновленным словарем музыкального языка. Концерт прозвучал в хорошем ансамбле лауреата международных конкурсов Г. Жислина и оркестра под управлением Г. Проваторова. Талантливый молодой скрипач увлекательно передал блестящее звучание первой части, лирические монологи второй и смешливую импозантность финала.

Открывший следующее отделение Второй фортепианный концерт принимался слушателями особенно тепло потому, что солировал в нем сам композитор, и это была редкая и счастливая возможность услышать авторскую интерпретацию произведения.

Конструктивные очертания высотных зданий, геометрическая планировка городов и другие подобные образы последнего времени вспоминаются, когда слушаешь начало концерта. Но вот будто поднялся занавес, открылась сцена, на которой разыгрывается праздничный и эффектный спектакль. В нем есть и комические, буффонные персонажи, и вдохновенные эмоциональные признания.

А вот представление подходит к концу, поэтический абрис лирической темы истает, как будто спектакль закончен и гаснет свет... Так завершается это талантливое сочинение.

Прозвучавшие в конце концерта в исполнении народного артиста РСФСР Г. Дударева три песни из музыки к спектаклю «Много шума из ничего» включили в круг концерта популярнейшие вокальные сочинения Т. Н. Хренникова. Публика тепло приняла их в артистичном исполнении Г. Дударева, как и прозвучавшую на «бис» в его же исполнении арию из оперы «Безродный зять».

Кроме многих достоинств, была на этом концерте светлая атмосфера серьезного, подлинного контакта между сценой и залом. Ее несомненно, создал и интерес публики к авторскому вечеру композитора такого масштаба, как Т. Н. Хренников. И основательная глубина, с какой была составлена программа. И огромная работа, проделанная оркестром под управлением Г. Проваторова.

В музыке Т. Н. Хренникова — театральной, пластичной — много близкого дарованию Г. Проваторова, это органичное совпадение индивидуальных особенностей позволило дирижеру выступить особенно глубоким и темпераментным интерпретатором музыки композитора. Высокой оценки заслуживает оркестр Куйбышевской филармонии, перед которым стояли сложные художественные задачи и которые в целом удалось решить.

Ел. БУРЛИНА.

197