

Вырезка из газеты **ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**

от 7 марта
1978 г.

г. Москва

В мастерской художника

Московская театральная художница Наталия Хренникова награждена болгарским орденом Кирилла и Мефодия.

...Мастерская на улице Горького. Беседуем с Наталией Тихоновной, рассматривая эскизы и макеты декораций, перебирая многочисленные рисунки сценических костюмов. Красочный калейдоскоп образов понемногу складывается в зримый последовательный рассказ о недолгом пока пути молодого мастера. И становится ясным, сколь

многое на этом пути определила дружба художницы с болгарским театром, начавшаяся едва ли не со студенческой скамьи.

Истоки творческих связей — в эскизах, выполненных выпускницей училища «Памяти 1905 года» для студенческой работы молодого болгарского балетмейстера П. Луканова — ученика Л. Лавровского по ГИТИСу. О том времени напоми-

нает прислоненный к стене графически четкий черно-белый лист. Это эскиз к «Чудесному мандарину» Б. Бартока, который позже нашел сценическое воплощение в оперном театре болгарского города Рузе.

На мольберте посреди мастерской другой эскиз — живописный, выполненный в тревожной кроваво-красной гамме.

Это последняя ра-

бота минувшего года, — поясняет собеседница, — она связана с опереттой О. Фельцмана «Пусть гитара играет», поставленной в музикальном театре имени С. Македонского в Софии.

Между этими эскизами — почти тринадцать лет, творческие встречи с болгарскими режиссерами, артистами, музыкантами, балетными и оперными спектаклями, поставленные с участи-

ем советской художницы в театрах братской страны.

Театр, рисунок, музыка — вот триада, определившая жизненные пристрастия Н. Хренниковой, отразившаяся на ее творчестве. Первые шаги она сделала в Московском театре оперетты, где принимала участие в ряде постановок. Следующий этап — содружество с Детским музыкальным театром.

За пределами родной столицы выполня-

которое началось со спектакля «Мальчик-великан». Затем оформила она музыкальные

сказки — «Комар и самовар» Е. Ларионовой, «Колобок» М. Рахманинова,

ла эскизы для Каунасского театра, где шла оперетта В. Баснера «Полярная звезда», для вечера балетов на музыку Р. Щедрина в Воронеже. Как видите, на протяжении всего своего пути я неразрывно связана с советской музыкой. И впереди у меня — новая встреча с нею в опере молодого композитора В.

Гроховского «Ураган», написанной на либретто А. Софонова.

Беседу вела
К. САМОЙЛО.