

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 7 марта
1978 г.

г. Москва

В мастерской художника

К Р А С К И Д Р У Ж Б Ы

Московская театральная художница Наталья Хренникова награждена болгарским орденом Кирилла и Методия.

...Мастерская на улице Горького. Беседуем с Натальей Тихоновной, рассматривая эскизы и макеты декораций, перебирая многочисленные рисунки сценических костюмов. Красочный калейдоскоп образов понемногу складывается в зримый последовательный рассказ о недолгом пока пути молодого мастера. И становится ясным, сколь

многое на этом пути определила дружба художницы с болгарским театром, начавшаяся едва ли не со студенческой скамьи.

Истоки творческих связей — в эскизах, выполненных выпускницей училища «Памяти 1905 года» для студенческой работы молодого болгарского балетмейстера П. Луканова — ученика Л. Лавровского по ГИТИСу. О том времени напоми-

нает прислоненный к стене графически четкий черно-белый лист. Это эскиз к «Чудесному мандарину» Б. Бартока, который позже нашел сценическое воплощение в оперном театре болгарского города Русе.

На мольберте посреди мастерской другой эскиз — живописный, выполненный в тревожной кроваво-красной гамме.

— Это последняя ра-

бота минувшего года, — поясняет собеседница, — она связана с опереттой О. Фельцмана «Пусть гитара играет», поставленной в музыкальном театре имени С. Македонского в Софии.

Между этими эскизами — почти тринадцать лет, творческие встречи с болгарскими режиссерами, артистами, музыкантами, балетные и оперные спектакли, поставленные с участи-

ем советской художницы в театрах братской страны.

Театр, рисунок, музыка — вот триада, определившая жизненные пристрастия Н. Хренниковой, отразившаяся на ее творчестве. Первые шаги она сделала в Московском театре оперетты, где принимала участие в ряде постановок. Следующий этап — сотрудничество с Детским музыкальным театром,

которое началось со спектакля «Мальчик-великан». Затем оформила она музыкальные сказки — «Комар и самовар» Е. Ларионовой, «Колобок» М. Раухвергера.

— Одна из самых важных для меня встреч с советской музыкой, — говорит художница, — участие в постановке опер «Не только любовь» Р. Щедрина и «Дедушка смеется» А. Чайковского в Камерном музыкальном театре.

А за пределами родной столицы выполня-

ла эскизы для Каунасского театра, где шла оперетта В. Баснера «Полярная звезда», для вечера балетов на музыку Р. Щедрина в Воронеже. Как видите, на протяжении всего своего пути я неразрывно связана с советской музыкой. И впереди у меня — новая встреча с нею в опере молодого композитора В. Гроховского «Ураган», написанной на либретто А. Софронова.

Беседу вела
К. САМОЙЛО.