

И праздник музыки, и радость общения

Прошедшие авторские вечера Тихона Хренникова в Липецке, Ельце, Петрозаводске, Минске и Гомеле, Горьком и Дзержинске, Куйбышеве и Тольятти — городах, столь различных по масштабу и уровню концертной жизни, дают основание для размышлений и некоторых выводов.

Как часто организаторы концертов «подлаживаются» к невзыскательным вкусам любителей легкой музыки и побуждают композиторов открыть «двойной счет» — один для знатоков и постоянных посетителей симфонических концертов, другой — для массовой аудитории... Просветительское значение прошедших авторских концертов заключается в том, что массовая аудитория имела возможность прослушать серьезные симфонические сочинения — Третью симфонию, Второй концерт для фортепиано, Второй скрипичный концерт.

Живой отклик многотысячной аудитории на исполнение симфонических произведений, услышанных впервые, еще и еще раз подтвердил, что музыка, отмеченная талантом и мастерством, в которой бьется пульс современности, трогает и волнует слушателей.

Музыкальная драматургия симфоний и инструментальных концертов Хренникова имеет много общего с его произведениями для музыкального театра. Он никогда не изменяет себе, оставаясь в чем-то определяющим и главным тем же, каким он предстал в своей первой симфонии, первой опере и музыке к драматическому спектаклю. При этом композитор постоянно обновляет и расширяет круг образов, сдвигает

ва своего музыкального языка.

Оркестры нашей страны и их дирижеры во многом способствуют живой жизни произведений, формируют вкусы массового слушателя. Несмотря на многие трудности, они решают самые исполнительски сложные задачи, интересно и оригинально интерпретируя каждое сочинение. Так, например, И. Гусман — главный дирижер Горьковского оркестра — ярко и

сильное впечатление. Красота русской природы, невзгоды, выпавшие на долю народа, душевное богатство нестигаемых людей, их вера в победу — все это составило единое целое, уподобляя симфонию роману о судьбах наших современников.

Молодого дирижера Э. Чивжеля — главного дирижера карельского радио — отличают воля, хороший вкус и чувство стиля. Он выстроил очень логично, четко форму

выдающимся скрипачам разных поколений.

Игорь Ойстрах сумел «прочесть» это произведение по-своему: его исполнение Второго концерта с Омским симфоническим оркестром под управлением С. Когана в Москве превратилось во вторую премьеру.

В Липецке авторский концерт Хренникова проходил в рамках фестиваля советской музыки. Игорь Ойстрах исполнил Второй концерт с Ростовским симфоническим оркестром. Совсем недавно творческое состояние этого оркестра вызвало серьезное беспокойство. С приходом в оркестр главного дирижера С. Когана, прекрасного организатора и талантливого музыканта, оркестр быстро приобрел хорошую исполнительскую форму. Он сумел достойно исполнить Первую симфонию и выступить в ансамбле с блистательным солистом, донося каждую реплику сложной партитуры.

В. Пикайзен, один из выдающихся скрипачей школы Давида Ойстраха, исполняет Второй концерт Хренникова технически безупречно. Красивое звучание медленной части органически переходит в виртуозный финал. Пикайзен очень естественно создает ощущение гармонического целого.

Скрипач Г. Жислин вносит свою яркую индивидуальность в трактовку концерта — он образно воспринимает музыку Хренникова, насыщая тонкими нюансами вторую часть, которая достигает в его исполнении высокого лирического накала. Жислин заостряет танцевальное начало финала, его жанровость, и он воспринимается, как театральное действо.

Исполнение же самим автором Второго концерта для фортепиано неизменно становится кульминацией вечера. Хренникову удается сохранить блестящую пианистическую форму; его артистизм, темперамент и виртуозность заражают оркестр, которому передается авторская увлеченность музыкой. Душевная открытость, нравственное здоровье и жизнелюбие, ощущение современных темпо-ритмов и исполнительское дарование во многом определяют композиторский почерк Хренникова, его творческие успехи в жанре праздничного виртуозного соревнования солиста с оркестром.

С большим успехом выступил певец Г. Дударев, счастливо сочетающий дарование актера с влюбленностью в вокал. Его красивый голос прекрасно звучит в лирических серенадах, а мастерство актера определяет неизменный успех жанровых шуточных песен и арий.

Всесоюзное бюро пропаганды советской музыки хорошо подготовило и организовало эти концертные поездки, их успеху способствовало внимательное и заботливое отношение филармоний, отделов культуры, партийных и советских руководителей.

Концерты еще раз доказали: для того чтобы состоялся настоящий праздник современной симфонической музыки, нужны яркие, волнующие произведения, прекрасное их исполнение и хорошая организация. Поездки Хренникова по стране выходят далеко за рамки авторских концертов. Как бы ни были уплотнены дни репетициями и выступлениями, композитор всегда находил время, чтобы побывать на крупнейших предприятиях и стройках, познакомиться с новыми работами композиторов и музыковедов.

Раиса ГЛЕЗЕР,
музыковед, заслуженный
деятель искусств РСФСР.

АВТОРСКИЕ КОНЦЕРТЫ ТИХОНА ХРЕННИКОВА

рельефно провел концерт, в котором прозвучала Третья симфония, покоря слушателей темпераментом, ритмической заостренностью, слаженным ансамблем. В интерпретации дирижера В. Ефимова пленяли поэтичность, распевность. В этом плане особенно запомнились медленные части Третьей симфонии и Второго скрипичного концерта. Музыка Хренникова созвучна душе дирижера: он дирижировал вдохновенно.

Дирижер Г. Проваторов исполнил сравнительно редко звучащую Вторую симфонию, законченную в 1942 году. Он взволновал слушателей динамическим раскрытием трагедийных эпизодов, яркостью кульминаций, возникающих на лирической, песенной основе, монументальностью маршевых эпизодов финала. Музыка, сочинявшаяся в дни суровых испытаний, прозвучала по-новому и произвела

Первой симфонии и проявил большую чуткость и высокий профессионализм в ансамбле с солистами.

Есть удивительная особенность музыки Хренникова. Она кажется очень простой, доступной и легкой, потому что находит путь к сердцу слушателя с первого прослушивания. Но проходит время, и музыканту становится ясно, что это была сложная простота, «новая простота», как говорил Прокофьев. Последующие исполнения заставляют заметить, что часто небольшая по длительности звучания партитура содержит много трудностей, требует безупречного владения инструментом, звуком, чувством стиля. Ярким примером может служить Второй концерт для скрипки с оркестром, с его виртуозной партией солиста, филигранной полифонической фактурой оркестра, интонационной и ритмической прихотливостью. Этот концерт предоставил возможность для различной интерпретации его уже несколькими