

# И праздник музыки, и радость общения

Прошедшие авторские вечера Тихона Хренникова в Липецке, Ельце, Петрозаводске, Минске и Гомеле, Горьком и Дзержинске, Куйбышеве и Тольятти — городах, столе различных по масштабу и уровню концертной жизни, дают основание для размышлений и некоторых выводов.

Как часто организаторы концертов «подлаивают» к невзыскательным вкусам любителей легкой музыки и побуждают композиторов открыть «двойной счет» — один для знатоков и постоянных посетителей симфонических концертов, другой — для массовой аудитории... Проявительское значение прошедших авторских концертов заключается в том, что массовая аудитория имела возможность прослушать серьезные симфонические сочинения — Третью симфонию, Второй концерт для фортепиано, Второй скрипичный концерт.

Живой отклик многотысячной аудитории на исполнение симфонических произведений, услышанных впервые, еще и еще раз подтвердил, что музыка, отмеченная талантом и мастерством, в которой бьется пульс современности, трогает и волнует слушателей.

Музыкальная драматургия симфоний и инструментальных концертов Хренникова имеет много общего с его произведениями для музыкального театра. Он никогда не изменяет себе, оставаясь в чем-то определяющем главном тем же, каким он представал в своей первой симфонии, первой опере и музыке к драматическому спектаклю. При этом композитор постоянно обновляет и расширяет круг образов, средст-

ва своего музыкального языка.

Оркестры нашей страны и их дирижеры во многом способствуют живой жизни произведений, формируют вкусы массового слушателя. Несмотря на многие трудности, они решают самые исполнительски сложные задачи, интересно и оригинально интерпретируя каждое сочинение.

Так, например, И. Гусман — главный дирижер Горьковского оркестра — ярко и

сильное впечатление. Красота русской природы, невзгоды, выпавшие на долю народа, душевное богатство несгибаемых людей, их вера в победу — все это составило единое целое, уподобляя симфонию роману о судьбах национальных современников.

Молодого дирижера Э. Чивиэля — главного дирижера киевского радио — отличают воля, хороший вкус и чувство стиля. Он выстроил очень логично, четко форму

выдающимся скрипачам разных поколений.

Игорь Ойстрах сумел «прочесть» это произведение по-своему: его исполнение Второго концерта с Омским симфоническим оркестром под управлением С. Когана в Москве превратилось во вторую премьеру.

В Липецке авторский концерт Хренникова проходил в рамках фестиваля советской музыки. Игорь Ойстрах исполнил Второй концерт с Ростовским симфоническим оркестром. Совсем недавно творческое состояние этого оркестра вызывало серьезное беспокойство. С приходом в оркестр главного дирижера С. Когана, прекрасного организатора и талантливого музыканта, оркестр быстро приобрел хорошую исполнительскую форму. Он сумел достойно исполнить Первую симфонию и выступить в ансамбле с блестательным солистом, донося каждую реплику сложной партитуры.

В. Пикайзен, один из выдающихся скрипачей школы Давида Ойстраха, исполняет Второй концерт Хренникова технически безупречно. Красивое звучание медленной части органически переходит в виртуозный финал. Пикайзен очень естественно создает ощущение гармонического целого.

Скрипач Г. Жислин вносит свою яркую индивидуальность в трактовку концерта — он образно воспринимает музыку Хренникова, насыщенную тонкими нюансами второй части, которая достигает в его исполнении высокого лирического накала. Жислин заостряет танцевальное начало финала, его жанровость, и он воспринимается, как театральное действо.

Исполнение же самим автором Второго концерта для фортепиано неизменно становилось кульминацией вечера. Хренникову удается сохранить блестящую пианистическую форму; его артистизм, темперамент и виртуозность заражают оркестр, которому передается авторская увлеченность музыкой. Душевная открытость, нравственное здоровье и жизнелюбие, ощущение современных темпо-ритмов и исполнительское дарование во многом определяют композиторский почерк Хренникова, его творческие удачи в жанре праздничного виртуозного соревнования солиста с оркестром.

С большим успехом выступил певец Г. Дударев, счастливо сочетающий дарование актера с влюбленностью в вокал. Его красивый голос прекрасно звучит в лирических серенадах, а мастерство актера определяет неизменный успех жанровых шуточных песен и арий.

Всесоюзное бюро пропаганды советской музыки хорошо подготовило и организовало эти концертные поездки, их успеху способствовало внимательное и заботливое отношение филармоний, отделов культуры, партийных и советских руководителей.

Концерты еще раз доказали: для того чтобы состоялся настоящий праздник современной симфонической музыки, нужны яркие, волнующие произведения, прекрасное их исполнение и хорошая организация. Поездки Хренникова по стране выходят далеко за рамки авторских концертов. Как бы ни были уплотнены дни репетициями и выступлениями, композитор всегда находил время, чтобы побывать на крупнейших предприятиях и стройках, познакомиться с новыми работами композиторов и музыкантов.

Раиса ГЛЕЗЕР,  
музыкoved, заслуженный  
действительный искусств РСФСР.

## АВТОРСКИЕ КОНЦЕРТЫ ТИХОНА ХРЕННИКОВА

рельефно провел концерт, в котором прозвучала Третья симфония, покоряя слушателей темпераментом, ритмической заостренностью, слаженным ансамблем. В интерпретации дирижера В. Ефимова пленяли поэтичность, распевность. В этом плане особенно запомнились медленные части Третьей симфонии и Второго скрипичного концерта. Музыка Хренникова звучала душа дирижера: он диригировал вдохновенно.

Дирижер Г. Проваторов исполнил сравнительно редко звучащую Вторую симфонию, законченную в 1942 году. Он взволновал слушателей динамическим раскрытием трагедийных эпизодов, яркостью кульминаций, возникающих на лирической, песенной основе, монументальностью марлевых эпизодов финала. Музыка, сочинявшаяся в дни суровых испытаний, прозвучала по-новому и произвела