

УРАЛЬСКИЙ РА

# Человек радостного таланта

Авторские концерты советских композиторов всегда вызывают интерес слушателей. Но на этот раз интерес был особенно горячим и дружеским, потому что в гости к свердловчанам приехал Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Тихон Николаевич Хренников.

Знаменательно, что концерты с участием композитора собирали самых разных слушателей: и знатоков симфонической музыки и любителей песни. Что же делает сочинения Т. Хренникова (а он работает во всех без исключения музыкальных жанрах) привлекательными, доступными для любой аудитории? Это демократизм

музыкального языка, выросшего на песенно-танцевальной основе и ярко театрального; это та высокая простота, которая достигается только большим мастерством.

На одном дыхании был прослушан Второй фортепианный концерт — широко известное произведение, удостоенное Ленинской премии. Сольную партию вдохновенно исполнил сам автор. И не верилось, что эта радостная, звонкая, сразу запоминающаяся музыка написана очень сложным современным языком.

«Общительную» интонацию музыки Хренникова надо искать и в образном содержании его сочинений. А в них через край брызжет радость бытия, красота жизни. Уловить

дух времени, воспеть современника — такую задачу ставит перед собой композитор. И убедительно решает ее в своих последних произведениях, впервые исполненных в Свердловске: Третий симфонии и Втором скрипичном концерте. Эти сочинения во многом близки: по оптимистической концепции, юношеской свежести чувств, открыто-эмоциональному принципу выскакивания, лаконизму выражения.

Как верно заметила в своем выступлении музыковед заслуженный деятель искусств РСФСР Раиса Глазер, ведущая программа, форма инструментального концерта привлекает Хренникова прежде всего своей театральностью и виртуоз-

ностью. Эти качества полностью проявились в скрипичном концерте (солист — лауреат международных конкурсов Григорий Жислин). Средняя часть концерта — удивительной красоты лирическая позма-песня с задумчиво-грустными диалогами скрипки и кларнета, с широким экспрессивным мелодическим развитием, — одно из самых сильных впечатлений вечера.

Оркестру Свердловской филармонии под управлением его главного дирижера Андрея Чистякова удалось убедительно воплотить партитуру Третьей симфонии, очень нелегкую для исполнения. В этом еще один секрет музыки Хренникова: она проста, увлекательна для восприятия и

## Наши гости

крайне сложна по технике исполнения.

Заключительная часть концерта была посвящена популярным вокальным мелодиям. Их с большим проникновением в суть образа, в смысл стихов исполнил солист ГАБТа народный артист РСФСР Антон Григорьев.

Долго не отпускали со сцены благодарные слушатели любимого композитора. У всех было особое, празднично-принесенное настроение, созданное его музыкой. Музыкой, которая объединяет людей, делает их общительнее и добрую.

И. СЕНДЕРОВА,  
музыковед.

На снимке: народный артист СССР Тихон ХРЕННИКОВ.  
Фото Ю. Подкидышева.

