

20 АПР 1978

## ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

♦ В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

# Искусство, дарящее радость

Многое связывает Тихона Николаевича Хренникова с Уралом — в 1942 году он, молодой, но уже широко известный композитор, выступал здесь перед бойцами, давал многочисленные концерты в госпиталях. Тогда же Хренников написал превосходную, неувядаемую в своей свежести музыку к спектаклю «Давным-давно» А. Гладкова, одной из лучших работ Центрального театра Советской Армии, выступавшего в ту пору на сцене свердловского Дома офицеров. Как звучала в ту суровую пору музыка, согретая поразительным теплом души, как она была насыщена необходимостью!

И вот спустя тридцать пять лет Тихон Хренников снова в Свердловске. Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР, видный партийный и общественный деятель, профессор... Я невольно обрываю перечень, ибо заслуг, как и обязанностей, у одного из крупнейших музыкантов — великое множество. И, вероятно, едва ли не самая сложная и хлопотная — руководство Союзом композиторов СССР, который Тихон Николаевич возглавляет уже тридцать лет!

Приехав в Свердловск, Тихон Николаевич с трудом узнал очертания улиц и площадей города, изменивших

свой облик за эти годы. Многое изменилось за это время и в искусстве Хренникова — иначе и быть не могло у столь чуткого к жизни музыканта. Но в главном музыка Тихона Хренникова легко узнаваема. И откликом на неизменную искренность и мелодическую щедрость композитора была затаенная тишина переполненного зала филармонии, сменявшаяся горячими рукоплесканиями признательности.

Хренников приехал к свердловчанам прежде всего как композитор. Его авторские вечера стали своеобразным отчетом — их программой составили сочинения, созданные за последние пять лет.

В нашем городе впервые прозвучали и Третья симфония, и Второй скрипичный концерт, и Второй фортепианный концерт, в котором солировал автор.

Тихон Хренников предстал перед слушателями и как превосходный пианист, во всеоружии исполнительских средств — таков еще один из «сюрпризов» авторских вечеров композитора. Остается лишь поражаться, как ему при непростой загруженности делами удается сохранять отменную пианистическую форму. Сам композитор объясняет это

«старыми пианистическими запасами». Слов нет, они велики — ведь в Московской консерватории Хренников учился как пианист у Г. Г. Нейгауза...

Не выдам, однако, большого секрета, если расскажу, что в день концерта, как и накануне, Тихона Николаевича можно было снова и снова видеть за роялем. Так что вернее говорить не только о «запасах», но и о таланте трудолюбия, о высокой творческой ответственности, присущими всем истинным артистам...

Одна из самых привлекательных сторон музыки Хренникова — в ее общительности, открытости. Таково и исполнительское искусство Хренникова — вернее сказать, композиторское и пианистическое выражение его собственной личности. Не потому ли именно свердловская премьера Второго фортепианного концерта стала кульминацией авторского вечера, а финал концерта был повторен по просьбе публики?

В этом ярком, виртуозном сочинении особенно ощущалось, насколько время обогатило палитру художника, расширило круг образов, обострило ритмику, укрупнило весь строй сочинения. Это уже Хренников семидесятых

годов. Композитор, смело доверивший слушателям свои новые сочинения (а до чего заманчивой выглядела бы программа из произведений апробированных, популярных, давно вошедших в нашу жизнь). Свердловская публика не обманула ожидания — она по достоинству оценила и Второй скрипичный концерт, мастерски исполненный лауреатом международных конкурсов скрипачей Г. Жислиным, и небольшую сцену из оперы «Мать», отлично переданную народным артистом РСФСР, солистом Большого театра А. Григорьевым, как и песни, спетые им в сопровождении автора. Большой успех сопутствовал не только гостям — с наилучшей стороны проявили себя и Свердловский симфонический оркестр, и его новый художественный руководитель Андрей Чистяков.

Начиная с Третьей симфонии Хренникова, сочинения темпераментного и виртуозного, предъявляющего высокие требования к исполнителям, оркестр и дирижер прекрасно провели всю программу.

Радует, что во главе коллектива стоит музыкант высокой культуры и подлинной

интеллигентности. Да и создан А. Чистяков будто специально для дирижирования — он строен, молод, а ведь то, как «смотрится» дирижер, немаловажно. А главное — он весь в музыке...

Словом, остается поздравить и филармонический оркестр, и слушателей с таким главным дирижером — ему, к слову, и трудолюбия не занимать, судя по тому, как уверенно он вел наизусть Третью симфонию.

Общительной, праздничной атмосфере концерта способствовали и лаконичные пояснения заслуженного деятеля искусств РСФСР Р. Глезер, чей музыковедческий «почерк» весьма индивидуален.

Авторские вечера Т. Хренникова позволили многочисленным любителям музыки встретиться с большим, ищущим художником. Они прошли в атмосфере праздничности и творческого подъема. И хотя от самого автора подготовка программы требовала немало времени и сил, Тихон Николаевич сумел и побывать на «Уралмаше», и встретиться с композиторами, познакомиться с работами уральских музыкантов — известных и еще начинающих свой творческий путь. В этом проявился общественный темпера-



мент Т. Н. Хренникова, для которого творчество и общественная деятельность неразрывно связаны, слиты воедино. Как это важно и необходимо для подлинного музыканта наших дней!

**И. ЗЕТЕЛЬ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР,  
профессор Уральской консерватории.

На снимке: Т. Н. ХРЕННИКОВ.  
Фото В. Долганова.