

ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ — ЭТО ПРАЗДНИК

Недавно в Москве проходил очередной пленум правления Союза композиторов СССР. Корреспондент «Правды» обратился к первому секретарю правления Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР Т. Н. Хренникову с просьбой рассказать об основных вопросах, обсуждавшихся на пленуме.

Хотелось бы начать с того, — сказал Тихон Николаевич, — что деятели советской музыки, как и представители других отрядов советской художественной интеллигенции, с большим вниманием следили за сообщениями о поездке Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева в районы Сибири и Дальнего Востока. Каждый из нас задавался вопросом: а чем мы, мастера искусств, можем помочь комплексному развитию этих районов, что надо уже сейчас, сегодня сделать для того, чтобы скрасить досуг их жителей, поднять здесь уровень культурного обслуживания. Поэтому участники пленума, обсуждая положение дел на том или ином участке музыкального театра, вносили и конкретные предложения об улучшении культурного шефства над восточными районами страны, об усилении внимания к работающим там учреждениям искусств. Союз композиторов — после широкого обсуждения — наметил конкретную программу деятельности в этом направлении, которая включает проведение фестивалей советской музыки, творческие командировки композиторов и музыкантов, концертные выступления и встречи с трудящимися Сибири и Дальнего Востока.

Сегодня в нашей стране нет практически такого крупного города, в котором не работал бы тот или иной музыкальный театр. И по мере роста городов, роста духовных потребностей общества открываются все новые и новые музыкальные театры. Могу напомнить, что лишь в последние годы мы стали свидетелями рождения Театра оперы и балета в Днепропетровске, камерного и детского музыкальных театров в Москве, филиала Тбилисского оперного театра в Кутаиси, областного театра музыкальной комедии в Темиртау. Несколько коллективов получили великолепные новые здания, в том числе Театр оперы и балета в Вильнюсе. А сейчас готовится к открытию оперный театр в Красноярске, призванный стать новым важным очагом музыкальной культуры Сибири. Это еще один пример расцвета огромного края, значение которого для жизни всей страны было так ярко подчеркнуто Леонидом Ильичом Брежневым.

Рядом с сорока шестью профессиональными оперными театрами в стране работают и народные коллективы. Назову здесь хотя бы театры оперы и балета Дворца культуры завода имени Лихачева, Дома культуры медицинских работников в Ялте, Центрального дома культуры железнодорожников, Новочеркасского политехнического института имени Орджоникидзе, Дома культуры имени Карла Маркса в Электростали. А в подмосковном городе Щелково и в Одессе открылись детские музыкальные театры, созданные по примеру первого в мире столичного Детского музыкального театра, которым руководит Н. Сац. Нужно ли лучшее свидетельство постоянного растущей популярности оперного жанра?

Ежегодно на театральных афишах можно увидеть назва-

ния почти полутораста оперных произведений советских композиторов, отмеченных тематическим и стилистическим разнообразием. По-прежнему неиссякаемым источником творческого вдохновения остаются события и образы бурных революционных лет, славной эпохи зарождения и становления первого в мире социалистического государства.

Характерно, что в поисках литературной основы для своих произведений на революционную тему композиторы все чаще обращаются к выдающимся произведениям советской литературы. Именно на основе хорошо известных литературных образцов созданы две оперы, уже более десяти лет с успехом идущие на сцене. Я имею в виду «Оптимистическую трагедию» А. Холмилова по пьесе Вс. Вишневского и «Виринею» С. Словинского по повести Лидии Сейфуллиной.

Мастера советского искусства вновь и вновь обращают свой творческий взгляд к героям Великой Отечественной войны, к бессмертному подвигу советского народа. Значительную лепту в создание художественного памятника борцам против фашизма внесли своими операми композиторы К. Молчанов, И. Дзержинский, А. Николаев, М. Вайнберг, А. Несторов, В. Рубин, В. Губаренко, Г. Шантарь и другие.

При обращении к исторической тематике композиторы отбирают то, что может по-настоящему взволновать нашего современника. И делается это — в лучших образцах — без идеализации истории, без любования архаикой, на ярком, жизненно правдивом материале. Именно этими качествами привлекает монументальную оперу Андрея Петрова «Петр Первый».

Однако, как бы ни была широка тематическая амплитуда оперного творчества последних лет, следует признать, что собственно современная тема, образ советского человека, волнующие события той действительности, в которой мы с вами живем, еще не получили достойного воплощения на оперной сцене. И, естественно, этот вопрос был в центре многих выступлений на пленуме.

Не так уж много можно назвать ярко талантливых произведений, посвященных нашим современникам. Среди пионеров этого трудного дела мы видим Д. Б. Кабалевского, написавшего лирико-психологическую оперу «Сестры». В четырех театрах поставлена опера «Иркутская история» М. Карминского по пьесе А. Арбузова. Теме борьбы за мир посвящена опера А. Спаваевская «Юкки». Острые психологические конфликты, лирические переживания наших современников составляют содержание опер «Заблудившиеся птицы» В. Лауринса, «Один шаг до любви» Г. Жуковского, «Дуэль» Д. Закирова, «Подвенечное платье» А. Баланчидзе, «Современники» Х. Ахметова. К сожалению, этот список продолжить довольно трудно.

Зритель — как бы ни волновала его судьба исторических или литературных героев — хочет видеть на сценических подмостках своих современников, с их запросы-

ми, проблемами, переживаниями. Только современность может по-настоящему оплодотворить оперный жанр, дать ему новую жизнь, новые импульсы развития.

В оперном творчестве заметное место в последнее время занимает жанр камерной оперы, по существу совершивший новый для нашего искусства. Здесь благотворную роль сыграло открытие в Москве Камерного музыкального театра, основателем и руководителем которого является крупнейший режиссер Б. Покровский. Всего лишь на протяжении нескольких лет мы увидели на его сцене множество самых различных произведений. С особым успехом работает в этой сфере Александр Холмилов. Вот уже несколько сезонов не сходят со сцены его гоголевские оперы «Шинель» и «Коляска», а недавно поставлена опера по Шукшину «Двенадцатая серия». Интересно показывает себя здесь и композиторская молодежь.

Итак, оперный жанр развивается по самым различным линиям. Что касается музыкального языка наших опер, то, как мне представляется, в одной из заслуженно известных ветвей оперного искусства большую роль играет речитативное начало. Вместе с тем вся история подтвердила, что магистральной ветвью было направление, связанное со стихией пения, с мелодизмом, с раскрытием выразительных возможностей и красоты человеческого голоса. Подобный вывод нашел широкую поддержку на композиторском пленуме. Мелодия, пусть самая новая, но непременно выразительная, несущая смысловой и эмоциональный заряд, как говорится, западающая в душу, была и остается первоосновой оперы. И мы не имеем права терять ничего из богатства традиций, оставленных в наследство великими классиками.

Широчайшей популярностью пользуется у нас искусство оперетты. Советская музыкальная комедия во всех ее разновидностях — во многом принципиально новый жанр, создавший свои славные традиции. В основе их — глубокий оптимистический настрой, романтическая приподнятость, прочная опора на интонации современной песни. Наиболее характерной и отрадной приметой этого периода я называл бы прежде всего смелое обращение композиторов к темам современности. В том числе не только к традиционно-комедийным, но и к таким, которые несут в себе высокую героику, значительное идеальное содержание.

Широкий резонанс получила недавняя работа старейшего мастера А. Новикова: бессмертный Василий Теркин А. Твардовского зажил новой жизнью на музыкальной сцене. Горячо встречена аудиторией и оперетта О. Фельцмана «Пусть гитара играет». В ней композитор, обратившись к современным событиям, сумел вместе с тем воспеть незабываемый подвиг защитников Малой земли.

Композиторы по праву гордятся тем, что всемирно признанные успехи отечественной хореографии, ее новаторские открытия неразрывно связаны с советской музыкой, позволившей впервые в истории вывести на балетную сцену не только сказочных, условно-романтических персонажей, но и полнокровных в своей реалистической правдивости героев прошлого и современности.

Каждая новая попытка освоения на хореографической сцене современной тематики таит в себе особые трудности. Синтезирование балетной условности и жизненной достоверности — задача, которую всякий раз приходится решать как бы заново. Здесь нет и не может быть готовых рецептов. Тем ценнее появление на сцене Большого театра балетов «Асель» В. Власова и «Ангара» А. Эшпая.

Когда речь заходит о работе музыкальных театров, сразу возникает множество проблем, которые имеют непосредственное отношение к развитию искусства, к тем путям, по которым идет и само композиторское творчество.

Острота обсуждения на пленуме проблем «театр и композитор», «театр и классика» не случайна. Дело в том, что за последнее время участились споры на тему «агрессивное» вмешательство отдельных театров, постановочных групп в первоначальный замысел композитора. Никто и никогда не возражал и не возражает против творческой инициативы режиссера и дирижера. Но, к сожалению, случается, что неизбушанная творческая фантазия постановщиков перерастает в произвол. Особенно в тех случаях, когда режиссер-постановщик далек от музыки, не слышит и не понимает интонационного строя и музыкальной драматургии произведения, перекраивая его в угоду своим вкусам.

Дмитрий Шостакович еще три десятилетия назад на одном из наших композиторских собраний говорил: «Часто композитор, или навстречу своему заказчику, терпит недопустимое вмешательство в свое творчество; например, перестановки картин с места на место, первую вместо третьей, четвертую вместо второй, седьмую совсем долой. Как можно представить «Пиковую даму» Чайковского, из которой вдруг выбросить начало, или сцену Графини поставить на место сцены в игром доме, или игром дом перенести в самое начало. Кому же придет в голову такой вандализм? Из песни слова и ноты не выкинешь, а из оперы акта не выкинешь».

Образцы бережного подхода к авторскому замыслу показали Е. Светланов и Б. Покровский в прочтении «Отелло» Д. Верди, Ю. Темирканов и тот же Б. Покровский в постановке оперы Р. Щедрина «Мертвые души», в которой автору не пришлоось менять ни одной ноты.

Советский музыкальный театр завоевал доверие слушателей и продолжает неуклонно расширять свою аудиторию. Но это вовсе не снимает и с театров, и с композиторов, и со всех, кто причастен к этому делу, задачи настойчиво пропагандировать все лучшее, что создано и создается для музыкальной сцены. Необходимо изучать и использовать уже имеющийся опыт привлечения зрителей в театр. Тут многому можно было бы научиться у Пермского театра. Там не только тщательно, с полной отдачей и даже энтузиазмом работают над новыми произведениями, но и умеют бороться за зрителя. Необходимо самым решительным образом противостоять любым проявлениям будничности, серости, ремесленничества, ибо театр — это праздник, праздник для всех, прежде всего для зрителей!