

«Черты, привлекающие сердца» — так назвала свою рецензию на передачу Всесоюзного радио о творчестве Тихона Николаевича Хренникова, опубликованную в «Советской культуре», кандидат искусствоведения И. Петрова. В ней есть такие слова: «Неизгладимое впечатление оставило выступление самого Т. Хренникова, блистательно исполнившего фрагменты своих фортепьянных концертов, рассказавшего о детстве, годах учебы, о встречах с выдающимися деятелями советского театра, музыки, кино. Все это вместе дало возможность слушателям не только оценить мастерство композитора, но и почувствовать его человеческое обаяние, сердечность, редкую доброту, чуткость к людям — черты, неизменно привлекающие сердца многих современников, представителей разных профессий и разных поколений».

И вот новая встреча с творчеством Т. Хренникова. Передача вобрала в себя большой фактический материал: о творчестве композитора, о его жизни, неотделимой от его музыки. Рассказывается об

Говорит и показывается Москва, 1978, 31 мая

ТИХОН НИКОЛАЕВИЧ ХРЕННИКОВ



**СУББОТА, 10 ИЮНЯ,
I ПРОГРАММА, 21.00;**

I «ЗС» — 18.00;

I «ВС» — 22.30;

I «ДВ» — 20.30

Фото Н. Агеева



этом в концерт-очерке неспешно. Детство и юность, выбор жизненного пути, первые представления о творчестве, первые сочинения, учеба, встречи с наставниками М. Ф. Гнесиным, В. Я. Шебалиным, Г. И. Литинским, незабываемые встречи с людьми, которые не учили напрямую жить и работать, а просто рядом вдохновенно, увлеченно жили и работали; встречи с В. И. Немировичем-Данченко, А. Д. Поповым, А. Л. Птушко, И. А. Пырьевым...

Все, что написал композитор за полвека, исполнено высокой идейности, взволнованности и неподдельной приподнятости. Все у него открыто и лицом к лицу с жизнью, с современностью. Оперы «Мать», «В бурю», три симфонии, инструментальные концерты (среди них знаменитый Второй фортепьянный, увенчанный Ленинской премией), балетная музыка, музыка для театра и кино, песни — эти его сочинения (и многие из них вы услышите в передаче) давно уже стали популярными и в то же время не утратили эмоциональной свежести и художественной убедительности —

тех ценностей, которые свойственны остро современному искусству Хренникова.

В концерт-очерке, посвященном творчеству Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР, профессора, первого секретаря правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренникова, его произведения исполняют Государственный академический симфонический оркестр СССР, симфонические оркестры Московской и Ленинградской филармоний, Большой симфонический и эстрадно-симфонический оркестры радио и телевидения, октет дважды Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии, хор Музыкального детского театра; солисты С. Лемешев, Л. Зыкина, Л. Коган, И. Ойстрах, Е. Флакс, В. Пьявко... У микрофона выступят Т. Н. Хренников, Н. И. Сац. Ведущие передачи — Л. Голубкина и А. Попов. Автор — заслуженный работник культуры РСФСР журналист Н. Зарахович.

В. ГУСАРОВ