

# НАШЕ БЕСЦЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ

## О Собрании сочинений Д. Д. Шостаковича

В НАСЫЩЕННОЙ музыкальной жизни нашей страны произошло событие, имеющее огромное художественное значение: издательство «Музыка» приступило к выпуску в свет первого Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Наследие этого великого художника — неоценимый вклад в сокровищницу искусства. Более полувека продолжалась его интенсивная и плодотворная деятельность. Еще в 1925 году прозвучала Первая симфония тогда совсем молодого композитора, ставшая вскоре действительно первым советским произведением, получившим мировое признание. С тех пор каждое новое его сочинение встречалось с неизменным интересом, ибо слушатели знали: соприкасаюсь с искусством Шостаковича, они открывают для себя нечто важное, значительное — они открывают запечатленный в звуках образ нового мира, нового человека социалистической эпохи.

Мало кому выпадала честь при жизни встать в один ряд с величайшими творцами искусства. Этой чести уже давно и по заслугам был удостоен Дмитрий Шостакович — признанный классик музыки XX века, один из ее лидеров. Влияние, оказанное Шостаковичем на весь ход развития искусства, определяется, конечно, не только и не просто могучим талантом композитора. Он сумел уловить и воплотить в свои произведения дух нашего времени, правдиво отразить самые жгучие проблемы современности, причем сделал это с такой выразительной силой и размахом, которыми на протяжении веков обладали лишь избранные.

Самые волнующие, кульминационные моменты в истории нашего народа запечатлелись в его симфониях, одни названия которых говорят о многом: II — «Посвящение Октябрю», III — «Первомайская», VII — знаменитая «Ленинградская», XI — «1905 год», XII — «1917 год». В них — немеркнущая музыкальная летопись великого времени. Такой же летописью истории советского народа стала и музыка Шостаковича к фильмам «Новый Вавилон», «Одна», «Встречный», «Волочаевские дни», «Выборгская сторона», «Человек с ружьем», «Молодая гвардия», «Встреча на Эльбе», «Пять дней — пять ночей» и многим другим.

Шостакович стал знаменосцем всепобеждающего гуманизма, знаменосцем больших идей и высоких идеалов в искусстве. Можно смело утверждать, что его творчество словно вообрало в себя все, чем живет народ, его дела и помыслы; вообрало и запечатлело с огромной силой эсте-

тического обобщения и художественной правды. Все это оказалось возможным прежде всего потому, что гений композитора был неразрывно связан с жизнью, вдохновлялся ею, воссоздавал ее. Его музыка стала частью нашей действительности и нашим бесценным достоянием. Творческий гений Шостаковича всегда будет олицетворять собой то лучшее, что дало человечеству искусство победившего социализма.

НА ПРОТЯЖЕНИИ всей своей жизни Шостакович был для товарищей и коллег образцом передового советского художника — художника с ярко выраженной гражданской позицией, чутко вслушивавшегося в пульс эпохи и воссоздавшего явления действительности и глубины человеческого духа средствами своего искусства. Его по праву называли музыкальной совестью нашего времени. Талант музыканта органично сочетался с неукротимым общественным темпераментом. Не было ни одного события в музыкальной жизни, инициатором или активным участником которого не становился бы он. Это касалось не только сугубо цеховых, музыкантских дел, но и всех важнейших общественных движений, всего, чем живет наш советский народ. Ибо Шостакович был не только сыном своего времени — он был убежденным художником-коммунистом.

Много лет назад он произнес вдали от Родины — в Соединенных Штатах — знаменательные слова: «Коммунистическую партию Советского Союза я считаю самой прогрессивной силой мира. Я всегда прислушивался к ее советам и буду прислушиваться к ним до конца жизни». Эти слова уместно вспомнить сейчас, когда кое-кто на Западе пытается исказить светлый облик советского композитора, приписать ему задним числом «сокровенные» мысли, которых он никогда не произносил, а его музыка — то, чего она никогда не выражала. Так кое-кто хотел бы создать извращенное представление о великом музыканте. Все это — попытки с негодными средствами. Потому что Шостакович был истинно великим художником и принципиальным человеком, никогда не шедшим на сделки с собственной совестью. И правдой его искусства была правда нашей жизни, нашей социалистической действительности. Эта правда заверена каждой его нотной строкой, каждым звуком его музыки, каждым напечатанным или произнесенным им словом об искусстве.

Творчество и личность Дмитрия Шостаковича оказали неизгладимое влияние на всех композиторов нашего времени — как на его многочисленных учеников, среди которых Г. Галанин,

Г. Свиридов, К. Караев, Б. Чайковский, Б. Тищенко, так и на тех, для кого его сочинения и его облик служили и служат немеркнущим образцом.

Шостакович оставил нам огромное художественное наследие. Буквально нет такого жанра музыкального искусства, к которому не прикоснулась бы рука этого мастера, в котором он не сказал бы своего веского и нового слова. Его творческая фантазия обогащалась, оплодотворялась событиями нашей истории, романтикой Октября, героикой и драматическим пафосом Великой Отечественной войны и, конечно, нашей современностью — делами советских людей, их подвигами в строительстве новой жизни. Большинство его сочинений пользуется популярностью во всем мире — они звучат в театрах и концертных залах, записываются на пластинки, изучаются в консерваториях. Все это — живое искусство, которое живет и будет жить, ибо оно нужно людям. Вот почему так велик интерес к этой музыке — великий и неиссякаемый.

Сочинения Дмитрия Шостаковича многократно издавались и переиздавались в нашей стране, выходили и за рубежом. Каждое такое издание всегда встречалось с неизменным интересом. Сейчас настало время подытожить, обобщить всю эту работу, систематизировать наследие Шостаковича, сделать его доступным еще более широкому кругу музыкантов и исследователей. Этой цели и служит Собрание сочинений, первые тома которого выйдут уже нынешней осенью. В 42 тома этого монументального издания, рассчитанного на семь лет, войдет все наиболее значительное из созданного великим мастером, причем ряд сочинений будет опубликован впервые.

Центральную и наиболее весомую часть этого Собрания составляют все 15 симфоний Шостаковича — признанная вершина его творчества. В Собрание войдут также все шесть его инструментальных концертов (как в партитуре, так и в авторском переложении с фортепьяно), оперы «Нос» и «Катерина Измайлова», оперетта «Москва, Черемушки», сюиты из балетов «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей», все оркестровые сочинения, начиная от раннего Скерцо, помеченного опусом первым, и до «Новороссийских курантов», созданных в честь бесмертного подвига защитников Родины. Здесь же — такие популярные произведения, как оратория «Песнь о лесе», кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», поэма «Казнь Степана Разина», хоровые циклы.

Значительное место в Собрании займет камерная музыка: 15 квартетов, квинтет, два трио, скрипичная, виолончельная и альтовая сонаты, а также ро-

мансы и песни. Отдельный том отводится фортепьянному творчеству, которому композитор на протяжении многих лет уделял особенно пристальное внимание. Наконец, три тома Собрания посвящены лучшим страницам музыки к драматическим спектаклям и фильмам, причем многие партитуры увидят свет впервые. Это представляется мне особенно важным, так как Дмитрием Дмитриевичем создано и в этих жанрах немало шедевров, достойных самой широкой пропаганды.

Таково в общих чертах содержание фундаментального замысла, к осуществлению которого приступило издательство «Музыка». Воплощение его в жизнь потребует немалых усилий и кропотливого труда, так как выпуску каждого тома предшествует большая работа по сверке имеющихся изданий с авторскими оригиналами. Издание осуществляется под руководством авторитетной редакционной комиссии, в которую входят ведущие композиторы и музыковеды нашей страны.

ХОТЯ выпуск Собрания сочинений Д. Д. Шостаковича только начинается, это событие уже сейчас получило широкий резонанс и в нашей стране, и за ее пределами. Результаты объявленной подписки превзошли самые смелые ожидания. Можно не сомневаться, что интерес к Собранию и в дальнейшем будет расти, тем более что отдельные тома его будут поступать также в розничную продажу.

Все это вновь свидетельствует об огромной популярности музыки Шостаковича. Не случайно и у нас, и в других странах ежегодно выходят посвященные ему монографии, воспоминания, исследования. Большой интерес представляют и для музыкантов, и для любителей музыки его литературные работы — статьи, выступления, письма. Значительная часть из них будет опубликована параллельно с изданием Собрания музыкальных сочинений. Это также бесценный источник, позволяющий глубже понять творчество Д. Д. Шостаковича, его взаимосвязь с эпохой.

Дмитрий Шостакович не оставил мемуаров и дневников. Тесно общаясь с ним на протяжении многих лет, я знаю, что он был весь погружен в музыку. А между тем какую огромную ценность для нас имели бы его воспоминания. Но все его творчество, все то богатство, которое он нам подарил, — лучшая автобиография художника, его неумирающее слово о времени и о себе.

Тихон ХРЕННИКОВ,  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического  
Труда.