

КАРИНТИЙСКОЕ ЛЕТО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕРИДИАН

Среди австрийских городов в зимнюю пору Вена не имеет равных по яркости и масштабности музыкальной жизни. С наступлением лета картина меняется — небольшие города начинают успешно конкурировать со столицей. Зальцбург, Брегенц, Клагенфурт, Филлах, Грац принимают известных во всем мире исполнителей на международные фестивали искусств. Неповторимый колорит оперным и концертным программам придает то, что постановки осуществляются не только в современных залах, но и в стенах средневековых дворцов или, скажем, на глади Боденского озера в своеобразной «плавающей» раковине.

На юге альпийской республики вспыхнули огни фестиваля «Каринтийское лето». Музыкальные обозреватели австрийских газет особенностью праздника считают участие в нем советских гостей — композитора Тихона Хренникова, дирижера Евгения Светланова, ряда исполнителей.

Три дня программы фестиваля были посвящены творчеству известного советского композитора.

Сначала в Филлахе состоялся просмотр фильма «Гусарская баллада», музыку к которому написал Т. Хренников. На следующий день переполненный Конгресс-халле с исключительной теплотой встретил выступление Братиславского симфонического оркестра, которым дирижировал Е. Светланов. В первом отделении звучали произведения Хренникова. Появление за роялем автора, исполнение им своего Второго концерта зал встретил бурными аплодисментами.

В древнем соборе на берегу Оссиахского озера с не меньшим успехом прошел концерт камерных произведений Т. Хренникова. Солисты Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Л. Захаренко, Н. Гуторович, Л. Болдин исполнили его романсы и песни, арии из опер. Впервые были сыграны пьесы композитора для скрипки и фортепьяно. Они прозвучали в исполнении скрипача И. Ойстраха и пианиста И. Чернышева.

И. МЕЛЬНИКОВ.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Вена.

1481 1978

ПРАВДА
г. Москва