



Давид Ойстрах

30 сентября 1978 года Давиду Федоровичу Ойстраху исполнилось бы семьдесят лет. Он родился всего на пять лет раньше меня. Но когда я заканчивал консерваторию, он был уже увенчан лаврами Международного конкурса имени Беневского, готовился к ставшему для него триумфальным выступлению на брюссельском конкурсе имени Изая. Его артистическое имя гремело на всю страну. Уже тогда Ойстрах представлялся мне неким эталоном скрипача, свидетельством высшего взлета нашего искусства. Таким он остался для меня навсегда. Мне выпало счастье быть на протяжении многих лет хорошо знакомым с Давидом Федоровичем, не раз присутствовать на его имевших ни с чем не сравнимый успех выступлениях в нашей стране и за рубежом. Конечно же, Ойстрах

был великолепным мастером своего инструмента. Бессспорно, Ойстрах был выдающимся музыкантом. Но миллионы слушателей в разных концах земли, вся мировая музыкальная общественность отождествляли высокое искусство скрипача с завоеваниями советской музыкальной культуры в целом, с первыми идеалами нашего социалистического общества, с советским образом жизни.

Сын простого одесского служащего и скромной хористки оперного театра, Ойстрах получил от Советской власти максимум возможнос-

тистичности, всестороннем изучении и широком использовании интереснейших материалов архива семьи Ойстрахов, впечатлениях от личных встреч и бесед с Давидом Федоровичем, книга Виктора Юзефовича документальна в лучшем смысле этого слова. Собеседник автора Игорь Ойстрах — не только сын своего отца, но и один из лучших его учеников, выросший сегодня в крупного музыканта, имя которого хорошо известно в нашей стране и далеко за ее рубежами. Воспоминания Игоря Ойстраха, его суждения об искусстве отца,

30 сентября исполняется 70 лет со дня рождения замечательного советского скрипача Давида Федоровича Ойстраха (1908—1974).

К этой дате издательство «Музыка» выпустило сборник «Д. Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма», а «Советский композитор» — книгу В. Юзефовича «Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом». Это издание представляет

Тихон ХРЕННИКОВ, первый секретарь
правления Союза композиторов СССР

ГРАНИ ПАМЯТИ

тей для всестороннего раскрытия своего замечательного дарования. За его восхождением к вершинам мировой славы пристально следила вся страна. Он платил за эту заботу сторицей. Творческая деятельность его была исключительно многогранна, с беззаветной самоотдачей возвращал он советскому народу все свои знания и силы, весь свой лучезарный талант. Как музыкант не могу не остановиться особо на неоценимых заслугах Давида Ойстраха в пропаганде творчества советских композиторов. Именно он первым представил миру многие скрипичные произведения Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского.

впечатления от встреч отца с выдающимися композиторами и исполнителями нашего века, участником которых был и он сам, несомненно, обогащают книгу, делают ее многогранной. Органичной, естественной воспринимается необычная форма книги — диалоги автора с Игорем Ойстрахом, по ходу которых собеседники знакомят нас с фрагментами статей и писем Давида Ойстраха, воспоминаниями о нем известных советских и зарубежных музыкантов.

Читая книгу Виктора Юзефовича, я постоянно ощущал на ее страницах присутствие самого Давида Федоровича, слышал звуки его чарующей скрипки, видел так своюственную ему добрую улыбку, и это представляется мне самым ценным впечатлением, которое остается от рассказа о народном артисте СССР, лауреате Ленинской премии, коммунисте Давиде Ойстрахе.

Книга «Давид Ойстрах» читается с увлечением. Сказывается прежде всего богатство ее содержания. Основанная на глубоком знании автором творческих принципов