

МНОГОМЕРНОСТЬ ТАЛАНТА



Притягательная сила личности одного из ведущих советских композиторов Тихона Николаевича Хренникова, художника большой творческой щедрости, столь велико, что его выступления всегда превращаются в большой праздник. А общение с музыкой этого мастера дарит нам незабываемые впечатления, которые долго озаряют душу светлой радостью. Вот и сейчас, в эти напряженные, насыщенные яркими и разнообразными художественными событиями дни музыкального праздника в нашей республике, авторский концерт Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, профессора Московской государственной консерватории Т. Н. Хренникова воспринимается как своеобразная кульминация Недели советской музыки в Молдавии.

Проникнутая светлыми, добрыми настроениями, музыка Т. Хренникова согрета особой атмосферой общительности, свойственной этому человеку большой и щедрой души. Это в равной мере относится к нему как к композитору, автору широко известных музыкальных произведений, и как к исполнителю, прекрасному пианисту, унаследовавшему традиции знаменитой советской фортепианной школы Нейгауз.

Произведения Хренникова прочно вошли в советскую музыкальную классику. Трудно представить себе широкую панораму советской музыки без его симфоний, инструментальных концертов, опер, балетов, и оперетт, музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Программа авторского концерта свидетельствует о необычайно напряженной деятельности композитора в последние годы. Результатом ее явились представленные на суд кишиневского слушателя два инструментальных концерта и новая Третья симфония. К этому можно добавить, что недавно композитор закончил новое балетное произведение. Даже простое перечисление жанров, к которым прикасается перо композитора, показывает размах его творчества, его многомерность.

При всей образной насы-

щенности музыка Хренникова пленяет своей доступностью, демократичностью в самом высоком значении этого понятия. Секрет — в ее истоках. Самые глубинные свойства высказываний композитора связаны с песенностю. С другой стороны, зримая об разность музыкального выражения пришла в музыку Хренникова из театра, которому композитор остается верен на всем протяжении своего творческого пути. Именно с театральной музыкой давно уже связывают музыкально-драматургическую одаренность Хренникова. Все это

также Третья симфония. Включая и ранее написанную музыку, программа концерта отразила, таким образом, временную перспективу творчества Хренникова и совершенствования его мастерства. Ведь Третью симфонию отделяет от предыдущей более чем три десятилетия. Также и инструментальные концерты в творческом портфеле композитора отделены от своих «собратьев» уже рядом лет. Еще и еще раз убеждаешься в том, как правы те, кто находит в музыке, сотворенной мастером в пору его художнической зрелости, «эликсир моло-

замыкающих многообразное и содержательное музыкальное повествование.

В этой связи думается: видимо, заманчив для композитора дух состязания, который царит в жанре инструментального концерта, где неизменно из соревнования с многоголосой громадой симфонического оркестра победителем выходит солист — «маленький, но сильный дух соперника», по выражению Чайковского. Композитору с его музыкально-драматургическим мастерством блистательно удается воссоздать эту игру, где, как в театраль-

исполнитель — слушатель дарит жизнь музыкальному произведению. В таком случае исполнитель проникается замыслом композитора как своим собственным, и на слушателя изливается горячий поток творческих импульсов, который, попадая на благодатную почву, воздвигает в воображении величественные звуковые картины. Именно это имело место в рецензируемом концерте. Музыкальные произведения возникали перед нашим мысленным взором в блестательном творческом содружестве композитора, солистов симфонического оркестра. Скрипичный концерт нашел в лице народного артиста РСФСР Игоря Ойстраха великолепного интерпретатора, вдохнувшего новую жизнь в это замечательное произведение. Здесь нельзя не вспомнить, что накануне в органном зале в безуказиценнем исполнении И. Ойстраха прозвучали посвященные талантливому скрипачу три концертные пьесы Хренникова, что значительно дополнило впечатления о творчестве их автора и их исполнителя.

Как единий, гибкий, пластично звучащий музыкальный организм предстал в концерте Хренникова симфонический академический оркестр Московской государственной филармонии, возглавляемый его художественным руководителем и главным дирижером за служенным артистом РСФСР, лауреатом международных конкурсов Дмитрием Китаенко. Надо сказать, что при той разработанности оркестровой палитры, которую предложил композитор в своих сочинениях, при ярко выступающей здесь виртуозности оркестрового письма задача исполнителей была не из легких. Оркестр и дирижер справились сней блестяще.

Как уже было сказано, в концерте прозвучали вокальные сочинения Хренникова. Их мастерски исполнил народный артист РСФСР Леонид Болдин, обладатель большого, красивого тембра голоса, великолепный актер. Он сумел проникнуться задушевностью хренниковской лирики и выразительно передать эмоциональную заостренность жанровых сцен. Особенно ярко это выступило в исполненном на «бис» монологе Тугая — Редедина из оперы «Безродный зять».

И. МИЛЮТИНА,
кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ [слева направо]: И. Ойстрах, Т. Хренников, Д. Китаенко.

Фото И. Зенина.



обеспечивает его музыке огромную популярность. Сильное своими связями с классическими традициями, такое искусство как бы устремлено в будущее. Уже сама долгая концертная жизнь многих произведений Хренникова — свидетельство того, что в его творчестве заложено преодоление сиюминутного, сегодняшнего. Об этом думалось, когда звучали в концерте песни из написанной в далекие годы молодым тогда композитором великолепной музыки к комедии Шекспира «Много шума из ничего», не утратившие своего пленительного обаяния и поныне. Укрепляя многие лучшие классические традиции, такое искусство создает новые традиции советской классики. Время уже доказало это.

Основу авторского концерта составили крупные инструментальные сочинения: два новых инструментальных концерта — Второй фортепианный, Второй скрипичный, а

дости», ибо музыка Хренникова, как говорят музыканты, «обладает счастливым свойством как-то обновлять себя во времени».

Говоря об образно-эмоциональном строе авторского концерта, надо подчеркнуть, что мы вновь услышали в звукающей музыке дыхание жизни, кипучей, активной, многообразной. Достаточно вспомнить фугу первой части симфонии, вихревую стихию движения в первой части скрипичного концерта, многие страницы концерта для фортепиано. Ярким контрастом тому выступали лирические эпизоды. Вспомним ли мы интермеццо из симфонии, отмеченное разливом лирической мелодики, или прекрасную вдохновенную вторую часть скрипичного концерта с ее сладковозчным пением скрипки в кульминационных эпизодах. И, наконец, отметим атмосферу представления, царящую более всего в финалах инструментальных циклов,

ном диалоге, выступает сопрочество двух партнеров. Отмеченный Ленинской премией в 1974 году Второй фортепианный концерт в этом отношении — одна из наибольших творческих удач композитора. Немалому успеху этого произведения на концертных эстрадах мира способствовало прекрасное вдохновенное исполнение его самим автором, неизменно вызывающее восторженную оценку аудитории. Это подтвердилось и в нашем концерте. Вспомнилось, как видный советский режиссер Б. Покровский характеризовал Хренникова-исполнителя: «Его музикальное заражает поразительной напористой эмоцией, органичной наполненностью, предельной напряженностью».

Авторский концерт Хренникова подтвердил еще одну непреложную истину в искусстве: только тесная спаянность художественно равнозначных двух начальных звеньев в известной цепи композитор—