

НЕЗАБЫВАЕМАЯ ВСТРЕЧА

Авторский концерт Тихона Хренникова

Музыка Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Тихона Хренникова, по-жалуй, в равной мере традиционна и необычна, прозаична и загадочна, строга по форме и смека по содержанию. Но главное ее достоинство, наверное, состоит в том, что она, идет ли речь о лирической песне или о симфонии, искажено насыщена богатым жизненным содержанием. Она может быть легкой или серьезной, веселой или грустной, нежной или грозной, сдержанной-проникновенной или торжественно-патетической, но никогда не бывает оторванной от фактов и явлений реальной действительности, от народа, от его радостей, тревог и забот. Все эти ее достоинства превосходно продемонстрировал авторский концерт, который состоялся в филармонии и который вылился в большую событие культурной жизни.

Симфонический оркестр под управлением лауреата международных конкурсов Владимира Вербинского исполнил Третью симфонию. Второй концерт для скрипки с оркестром (солист — лауреат международных конкурсов Григорий Жислин). Второй концерт для фортепиано с оркестром (солист — автор), а также вокальный цикл, написанный к спектаклю по пьесе В. Шекспира «Много шума из ничего» (солист — народный артист РСФСР Леонид Болдин). Разные по объему и тематической направленности, симфонические произведения Т. Хренникова одинаково волнуют и потрясают слушателя глубиной и остротой мировосприятия, драматизмом и динамизмом картин, поистине огненной энергией жизни-утверждения.

Вечер блестал многими исполнительскими удачами. С особым подъемом играл оркестр, сумевший передать масштабность, лирико-философскую глубину и виртуозный характер симфонизма композитора. Чрезвычайно интересным оказалось знакомство с Григорием Жислиным, тоиким и темпераментным музыкантом, создавшим убедительный, объемный центральный образ скрипичного Концерта.

Приятным сюрпризом стало появление на сцене Леопида Болдина, в басовом изложении спевшего яркие и трогательные миниатюры вокального цикла. Л. Болдин — наш земляк, в недавнем прошлом участник художественной самодеятельности железнодорожников, ныне солист Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Его голос отличается чистотой, наполненностью звука и задушевностью.

Однако своеобразной кульминацией симфонический вечер достиг в исполнении автором сольной партии Второго Концерта для фортепиано с оркестром. Удивительную по силе музыку дополнило не менее удивительное пианистическое мастерство Т. Хренникова.

Концерт, созданный в 1972 году и основанный на русском национальном мелодическом материале, полон значимых примет времени, отражает размах и величие свершений советского народа. Весьма смкая и экспрессивная партия фортепиано несет в себе идею нравственной и социальной активности, целесуремленности личности. Выступление за роялем автора рождало своеобразный эффект присутствия, выявлявший искренность и непосредствен-

ность того взволнованного разговора, какой солист, приемля одно и отвергая другое, ведет с оркестром. По единодушному требованию слушателей Т. Хренников и оркестр на «бис» исполнили финал концерта, жанровые и колористические детали которого хорошо подчеркивают жизненную достоверность художественной концепции Концерта.

Вечер вела музыковед, заслуженный деятель искусств РСФСР Раиса Глазер. В числе других особенностей музыкального письма композитора она указала на его способность к лаконичному выражению мыслей и чувств. Эту способность хорошо проявила и сама Р. Глазер: ее конферанс отличался краткостью и обстоятельностью, умением сосредоточить внимание на главных особенностях каждого произведения.

* * *

В воскресенье состоялась встреча Тихона Хренникова с воронежскими композиторами. Т. Н. Хренников рассказал о деятельности правления Союза композиторов, поделился мыслями о путях развития современной музыки.

Концерт и встреча с Т. Н. Хренниковым произвели неизгладимое впечатление. Направленно в творческой деятельности, которое в советской и мировой музыкальной жизни уже несколько десятилетий с достоинством и блеском представляет композитор, суждено будущее, ибо это искусство высоких гуманистических целей и совершенных художественных форм.

Б. ПОДКОПАЕВ.

На снимке: встреча в Воронежской организации композиторов.

Фото П. Желамского.

