

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий композитор Тихон Хренников — частый гость Воронежа. Наш театр оперы и балета ставит новые произведения Тихона Николаевича; с огромным успехом проходят у нас авторские концерты мастера. Любовь слушателей к творчеству Хренникова объясняется глубокой народностью его искусства. Оно, несмотря на остро-сочувственное изложение музыкальной идеи, сложность гармонии, изощренность оркестровки, мелодически богато, песенно...

Программу недавно состоявшегося авторского концерта открыла Третья симфония,

исполнение Т. Н. Хренниковым своего драматического Второго концерта для фортепиано с оркестром. Концерт прозвучал очень убедительно. Тихон Николаевич с огромной экспрессией исполнил партию фортепиано. Оркестр был снова на высоте; финал же концерта пришлось повторять на «бис».

В заключение выступил народный артист РСФСР, солист московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Леонид Болдин. Он исполнил пять песен, написанных Т. Хренниковым к комедии Шекспира «Много шума из ничего» еще в 1933 году для московского театра имени Вахтангова. Обладатель пре-

### ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

## ВСТРЕЧИ КОН ФУОКО

исполненная симфоническим оркестром Воронежской филармонии под управлением главного дирижера лауреата международных конкурсов Владимира Вербицкого. Хочется поздравить оркестрантов и дирижера с успешным овладением в такой короткий срок (ведь было всего пять репетиций) сложнейшего для исполнения, поистине монументального произведения. Все три части симфонии были переданы с огромным подъемом, очень выразительно, — как говорится, на едином дыхании. Дирижер сумел своим темпом заразить и оркестр, и аудиторию.

Заканчивал первое отделение Второй концерт для скрипки с оркестром в трех частях, выполненный лауреатом международных конкурсов Григорием Жислинским. Первая часть концерта начинается эффектным, стремительным и технически очень трудным соло скрипки, где с первых же звуков солист показал прекрасное владение инструментом. Вторую — медленную, очень распевную часть начинает соло кларнета (выразительно переданное В. Глаголевым). К нему присоединяется скрипач, а дальше и оркестр. Эта часть покоряет своей лиричностью, задушевностью. Финал, написанный в быстром темпе, пронизнут энергией, жизнерадостностью, светлыми красками. Слушатели долго не отпускали со сцены автора и исполнителей.

Но, конечно, гвоздем программы было

красного баса, певец поразил аудиторию умением мгновенно входить в новый образ. «Сerenада Клавдия», «Сerenада Борахно», «Как соловей о розе», «Ночь листвой чуть колышет», «Песня пьяных» — в каждой из этих разнохарактерных вещей певец создавал свой образ, мгновенно перевоплощаясь. Закончил свое выступление Леонид Болдин арией из оперы «Фрол Скобеев».

И снова взволнованная аудитория долго не отпускала со сцены исполнителя, дирижера и, конечно, виновника успеха.

Следует отметить интересную работу музыковеда, заслуженного деятеля искусств РСФСР Р. В. Глезера, дававшей пояснения по исполняемой программе, а во вступительном слове подробно и интересно рассказавшей о творческом пути нашего гостя и друга.

...Одна из частей фортепианного концерта, о котором здесь рассказано, в нотной партитуре обозначена: «кон фуоко». Понтикански это означает «с огнем», «горячо». Именно так — с огнем, горячо — встречают каждый раз Т. Н. Хренникова воронежцы. И ждут новых встреч!

Д. МУРАТОВ,  
преподаватель музыки.