

29 ДЕК 1978

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА —

предновогодние интервью — — —

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Тихон ХРЕННИКОВ,

народный артист СССР, первый секретарь
правления Союза композиторов СССР

Самым значительным и масштабным событием музыкальной жизни, на мой взгляд, стал в уходящем году VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского в Москве. Огромное число участников, исключительно высокий уровень, широчайший интерес к соревнованию, проявленный профессионалами и любителями музыки, — все это позволяет говорить сегодня о мировом значении нашего конкурса, о той первостепенной роли, которую он играет в выдвижении все новых и новых молодых талантов. Открытию таких талантов все мы радовались и нынешним летом.

Поскольку мне выпала честь быть председателем оргкомитета конкурса, для меня лично этот месяц был насыщен очень напряженной, но вместе с тем и приятной работой. Очень радостно, что на этот раз, по традиции, в нашу столицу в качестве членов жюри и гостей приехали многие выдающиеся деятели из разных стран мира. Среди них были и мои коллеги-композиторы, друзья советской музыки, общение с которыми всегда доставляет мне особую радость. Вот и на сей раз мы имели возможность встречаться и беседовать в не-принужденной обстановке, обменяться мнениями о путях развития современного искусства, делиться друг с другом творческими замыслами. И эти встречи останутся в памяти надолго.

В композиторской деятельности центральной работой уходящего года стал для меня балет «Гусарская баллада», написанный на либретто талантливого хореографа Олега Виноградова. Сейчас, в эти дни,

я дописываю последние страницы партитуры, а в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова уже идет работа над спектаклем, который О. Виноградов осуществляет совместно с балетмейстером Д. Брянцевым. Премьера намечена на конец марта — начало апреля.

Помимо балета, мне довелось написать в этом году еще несколько произведений разных жанров. Среди них — три пьесы для скрипки и фортепиано, уже прозвучавшие и в нашей стране, и за рубежом в исполнении замечательного скрипача Игоря Ойстраха, а также музыка к телевизионному фильму «Дуэнья». Недавно завершена музыка к еще одной телевизионной пятисерийной картине — «Время выбрало нас», рассказывающей о партизанском движении в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны. Вскоре ее увидят телезрители.

Словом, как и раньше, я стараюсь не ограничивать себя жанровыми рамками. Поэтому мне трудно с уверенностью говорить о том, какое сочинение будет следующим. Скажу только, что хотел бы написать новый виолончельный концерт и, возможно, начну работать над ним после премьеры «Гусарской баллады».

Что же касается нового, 1979 года, то он обещает быть особенно насыщенным; ведь осенью композиторы нашей страны соберутся на свой очередной, шестой съезд. Под эгидой подготовки к этому крупному событию и будет проходить вся деятельность нашей творческой организацией.