

15 МАРТ 1979

Интервью

НОВЫЙ БАЛЕТ ТИХОНА ХРЕННИКОВА

Беседовать с Тихоном Николаевичем Хренниковым мне случилось на этот раз под вечер в Союзе композиторов после длительного приема им посетителей. Входя последней в кабинет, я увидела человека, достаточно утомленного целым днем многообразной творческой деятельности: ведь Т. Хренников — первый секретарь правления Союза композиторов, сам активный создатель музыки, педагог, концертирующий пианист, общественный деятель...

Но стоило моему собеседнику вновь заговорить о музыке, как усталости вроде и не было. Тихон Николаевич с молодым оживлением рассказывал о новых музыкально-сценических постановках и, увлекшись, даже спел несколько тактов мелодии из недавно завершенного телефильма.

Затем разговор, естественно, зашел о том, что меня интересовало больше всего — о его последних работах.

— В этом месяце, — сказал композитор, — у меня большое событие: Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова покажет мой балет «Гусарская баллада». Отношусь как автор музыки с большой нежностью к этой теме — одновременно глубоко патриотической и задушевно лирической. Главный балетмейстер Театра имени Кирова Олег Виноградов несколько лет назад предложил мне этот сюжет

для балета. У него был уже набросок либретто, в основу которого легли мотивы популярной пьесы А. Гладкова, поставленной в Центральном театре Советской Армии, и кинофильма на этот сюжет — и то и другое с моей музыкой. Но внутренне я тогда еще не был готов принять такое предложение.

Подсознательно работа тем не менее шла. И вот не так давно мы встретились для совместной постановки. Надо сказать, что, судя по репетициям, она обещает быть очень интересной в хореографическом отношении. Решение балетмейстера поэтично, содержательно. Виноградову помогает в осуществлении замысла молодой талантливый хореограф Дмитрий Брянцев. Телезрители, вероятно, помнят его постановку «Галатея» (по «Пигмалиону» Б. Шоу), в которой танцевала Екатерина Максимова. А ныне готовится еще один фильм с той же исполнительницей, в основу которого положены сюжет и музыка старой киноленты «Петер» с Франческой Гааль в главной роли.

Совместная работа с О. Виноградовым над «Гусарской балладой» — дебют Брянцева на большой сцене. Сейчас заканчиваю партитуру этого трехактного балета.

— Тихон Николаевич, не может быть, чтобы вы не писали новинок и для ваших любимых инструментов — рояля, скрипки, виолон-

чили? — спрашиваю я.

— Вы правы, не так давно написал три пьесы для скрипки: «Дифирамб», «Интермедию» и «Танец». Они только что вышли из печати и посвящены мной первому исполнителю — Игорю Ойстраку. Играет он их великолепно. Пьесы, кажется, понравились скрипачам, их уже исполняют и такие мастера, как Виктор Пикайзен, Григорий Жислин, и молодежь.

Когда закончу работу над балетом, засяду за Второй концерт для виолончели с оркестром. У меня написаны два для рояля, два — для скрипки и только один — для виолончели. Остается выполнить свой долг и передней.

Знаете, у композиторов на протяжении какого-то периода времени может существенно меняться отношение к тому или иному инструменту, восприятие его возможностей. Так вот в этом сочинении хочется высказать свое теперешнее понимание и ощущение виолончели, хочется особенно подчеркнуть ее «певческие» возможности. Очень образно охарактеризовал звучание виолончели Максим Горький в повести «В людях»: «Необыкновенный звук, точно кто-то очень сильный и добрый пел, закрыв рот...». Вот эта мелодическая щедрость, по моему замыслу, должна доминировать в концерте.

Беседу вела
К. САМОЙЛО.