



Музыканты — лауреаты Ленинской премии

# Т. Н. ХРЕННИКОВ

ЧЕТВЕРГ, 24 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 11.15;  
1 ЗС—6.15; 1 ВС—8.15; 1 ДВ—3.15

Он сказал яркое, самобытное, весомое слово в самых разных жанрах музыкального искусства. Три оперы, три симфонии, инструментальные концерты для скрипки, фортепиано, виолончели, оперетты, балеты, музыка к театральным постановкам и кинофильмам, романсы, песни...

Накануне передачи наш корреспондент встретился с Тихоном Николаевичем ХРЕННИКОВЫМ и задал ему несколько вопросов.

— Какими творческими событиями в вашей жизни отмечен 1979 год?

— Центральным событием для меня в 1979 году явилась

постановка балета «Гусарская баллада» в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова. Она была осуществлена замечательными балетмейстерами Олегом Виноградовым и Дмитрием Брянцевым. Дирижировал спектаклем лауреат конкурса имени Караяна молодой талантливый музыкант Валерий Гергиев. В этом же году я написал музыку к телевизионным фильмам «Дуэнья», «Время выбрало нас» (это многосерийный фильм), принимал участие в фестивале советской музыки в Кузбассе, где с эстрадно-симфоническим ор-

кестром радио и телевидения под управлением Юрия Силантьева играл свой Второй фортепианный концерт; выступал в Новосибирске с Большим симфоническим оркестром, которым дирижировал Геннадий Проваторов. Радостным событием для меня в минувшем году было присуждение Государственной премии РСФСР за Второй скрипичный концерт — он блистательно был исполнен в Большом зале Московской консерватории лауреатом конкурса имени Паганини Григорием Жислиным и ВСО радио и телевидения под управлением его художественного руководителя Владимира Федосеева... Что вспоминается еще? Мне довелось быть членом жюри конкурса дирижеров имени Караяна, проходившего в Западном Берлине. Так что, как видите, год для меня в творческом отношении был весьма насыщенным.

— У творческих людей, Тихон Николаевич, вероятно, не существует какого-то водораздела между одним годом, другим. И, конечно же, 1980 год во многом продолжает тот же творческий ритм, характерный для вас в году прошедшем. Что бы вы сказали об этом?

— Все это справедливо. Могу сказать только о ближайших своих творческих планах. Сейчас осуществляется постановка балета «Гусарская баллада» в Большом театре СССР. К этой постановке пришлось частично написать новую музыку. В конце января играю свой Второй фортепианный концерт в Берлине. В феврале будут проходить мои авторские концерты

в Свердловске. В марте — в Финляндии. Собираюсь продолжить работу для новых театральных постановок и кинофильмов.

— В 1979 году произошло важнейшее событие в музыкальной жизни страны — VI съезд композиторов СССР. Как вы, Тихон Николаевич, первый секретарь правления Союза композиторов СССР, оцениваете итоги съезда?

— VI съезд советских композиторов привлёк огромное внимание музыкальной общественности. На съезде присутствовали гости из многих городов и республик нашей страны, а также из-за рубежа. Можно с уверенностью сказать, что съезд композиторов стал важным событием международного значения. В большой и серьезной дискуссии, развернувшейся после отчетного доклада съезду, были намечены дальнейшие пути развития советской музыки, ее задачи в эстетическом воспитании народа.

Долг советских композиторов — отразить трудовые подвиги нашего народа, раскрыть в художественных образах те существенные изменения, которые происходят в жизни страны, показать идейный и нравственный рост советского человека. Вот почему вновь и вновь перед нами, музыкантами, встают проблемы современной тематики. Сегодня наша задача и в том, чтобы самыми широкими, доступными средствами пропагандировать, популяризировать все новое, яркое, талантливое, что рождается в современной советской музыке. И в этом незаменимую роль играет радио и телевидение,

располагающие самой большой слушательской аудиторией. Премьеры новых произведений проходят чаще всего именно в эфире, и они сразу же становятся достоянием миллионов слушателей и зрителей. Для нас, композиторов, это почетная, но и ответственная трибуна, о чем немало говорилось на проходившем съезде композиторов...

Мне бы хотелось, чтобы знаменательные события 1980 года, завершающего года десятой пятилетки, — 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, 35-летие Великой Победы, подготовка к XXVI съезду КПСС, Олимпиада-80 — нашли яркое воплощение в творчестве советских композиторов и с традиционной помощью радио и телевидения стали бы всенародным достоянием.

Пользуясь случаем, хочу на страницах еженедельника от имени композиторской организации страны горячо поблагодарить музыкальные коллективы и редакции Центрального телевидения и Всесоюзного радио за огромную работу, проделанную в подготовке и проведении музыкального форума нашей страны.

Беседу вел заслуженный работник культуры РСФСР  
Н. ЗАХОВИЧ

В концерте цикла «Музыканты — лауреаты Ленинской премии», посвященном творчеству Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Т. Н. Хренникова, прозвучат избранные произведения композитора.