

Представляем участников фестиваля

# МУЗЫКА, ЛЮБИМАЯ НАРОДОМ



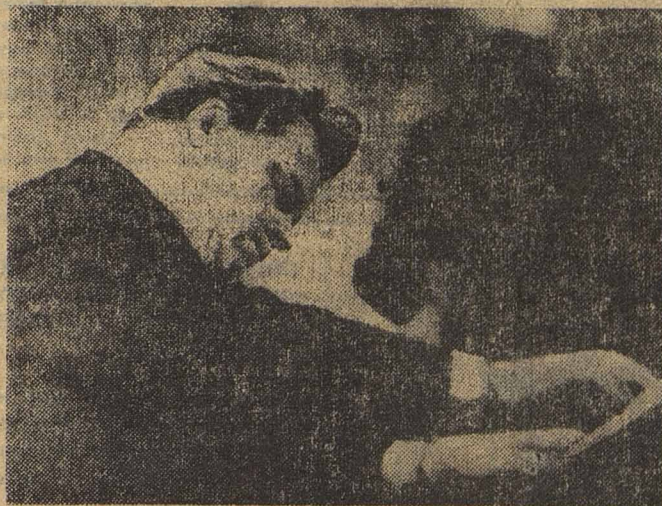
Мне запомнилось одно выступление Тихона Николаевича Хренникова, опубликованное год назад на страницах «Литературной газеты»:

«Музыка, музыка, музыка... Буду сочинять! Буду ездить! — писал он. — Я очень люблю ездить по нашей стране: буду в Липецке, буду в родном Ельце, буду, разумеется, у своих избирателей в Дагестане с концертами... Я люблю писать музыку! Люблю играть! Одним словом, впереди — жизнь, музыка!».

Слушаешь его произведения и думаешь: в чем их неотразимая притягательная сила? В безупречном мастерстве? В неиссякаемом мелодическом даре? Все эти качества в полной мере присущи ему. Но есть в его сочинениях еще одна ценная черта — глубокая человечность, неугаивающие оптимизм и жизнелюбие. Вот почему его музыка понятна и любима народом, открывает людям большие мысли и глубокие чувства.

Талант Т. Н. Хренникова возрос на благодатной почве народного искусства, обогащенной традициями русской композиторской школы. Индивидуальность музыканта, его неповторимый почерк раскрылись уже в первых значительных сочинениях — симфонии и фортепианном концерте, знаменовавших вступление в самостоятельную творческую жизнь.

Содержательность и зрелость определили жизнен-



ность Первой симфонии Тихона Хренникова. В ней предстал музыкальный образ молодой Советской страны. С того времени (а это было в 30-е годы) и по сей день жизнь страны и народа во всем их богатстве и разнообразии находится в фокусе творческого внимания

выдающегося мастера. Хренников был одним из первых творцов советской музыки, решительно обратившихся к революционной теме, давших классические неузнаваемые образы ее воплощения. Эта тема звучала в операх «В бурю», «Мать», оперетте «Белая ночь»...

Буквально триумфальный успех принесла Хренникову работа в драматическом театре. Для коллектива вахтанговцев он написал музыку к комедии Шекспира «Много шума из ничего», ставшую знаменательной вехой на творческом пути композитора. Можно только поражаться, с какой мелодической щедростью одарил композитор шекспировских героев: находил для каждого неповторимые, сочные краски. Песни очень скоро вышли за рампы сцены, за стены театра, стали жить самостоятельно. И живут по сей день. Лирические серенады «Ночь листвою чуть колышет», «Как соловей о розе» и другие постоянно звучат в концертах, вошли в репертуар многих артистов. И вместе с тем они вошли в быт, их напевают везде и всюду.

Та же судьба и у музыки к пьесе «Давным-давно», к кинофильмам «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Верные друзья»... Попутно оговорюсь: песен, не связанных с

драматическим материалом. Композитор почти не писал. Исключение составляет лишь несколько. И среди них — «Прощание» — гневная, суровая и в то же время полная глубокой сердечности. Она написана в годы Великой Отечественной войны, когда перед художниками встали, так сказать, оперативные задачи. Это произведение живет до сих пор, как высокий образец лирики военных лет.

Симфонии, оперы, концерты... Но любителям музыки Т. Н. Хренников известен и как исполнитель собственных произведений. Слушатели аплодируют ему как тонкому аккомпаниатору в ансамбле с вокалистами, с восторгом открывают в композиторе блестящего исполнителя своих произведений.

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР. Музыкант и гражданин... В нашей стране эти понятия неразделимы. Они сливаются в облик художника, который отдает свой талант народу, отражает в своем творчестве передовые идеи современности. Выдающийся музыкант, Т. Н. Хренников дорог советским людям и как педагог, партийный, общественный и государственный деятель. Всей своей жизнью Тихон Николаевич доказывает, что художнику, человеку ничто так не помогает оставаться молодым, современным, как работа, творчество на благо родного народа.

Э. МУДРОВА,

директор Ивановского музыкального училища.