

В Большом зале Московской государственной консерватории в рамках культурной программы Олимпиады-80 состоится авторский концерт Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР композитора Тихона Николаевича Хренникова. Наш корреспондент встретился с композитором.

— Тихон Николаевич, прежде всего расскажите, пожалуйста, о программе концерта.

— Сразу хочу сказать, что мне доставляет большую радость предстоящая встреча с участниками и гостями Олимпиады, тем более что состоится мой авторский концерт 22 июля — День советской музыки. Программа концерта включает 3-ю симфонию, Сюиту из музыки к балету «Любовью за любовь», скрипичный и фортепианный концерты с оркестром. Я искренне рад моей новой встрече с прекрасным коллективом Большого симфонического оркестра, руководимого талантливым дирижером В. И. Федосеевым. Это не первая наша встреча в нынешнем концертном сезоне. Всякий раз общение с этим оркестром мне доставляет истинное творческое наслаждение. Этот старейший коллектив радио в ближайшее время будет отмечать свой 50-летний юбилей, и я хочу воспользоваться нашей беседой, чтобы на страницах еженедельника передать оркестру и его руководителю мои самые сердечные поздравления.

— Скажите, Тихон Николаевич, какими событиями в вашем творчестве отмечен прошедший сезон?

— Этот год был для меня очень насыщенным и творчески радостным. Среди премьер хочется прежде всего назвать балет «Гусарская баллада», который был поставлен в двух ведущих театрах нашей страны — Большом театре СССР и Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова. Не так давно состоялась



АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ Т. ХРЕННИКОВА

СУББОТА, 26 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.00; 1 ЗС — 15.30; 1 ВС — 14.00;
1 ДВ — 4.00

премьера спектакля «Ребята нашего двора», поставленного в Московском театре оперетты. С моей музыкой в этом сезоне были показаны телефильмы «Время выбрало нас» и «Антарктическая повесть». Продолжались авторские концерты не только в больших городах, но и в самых отдаленных уголках нашей Родины, а также за рубежом.

— Тихон Николаевич, вопрос секретарю правления Союза композиторов СССР: какое отражение находит спортивная тематика в творчестве советских композиторов?

— Вопрос этот уместен и важен особенно сейчас. Как писал товарищ Л. И. Брежнев: «Спорт сближает людей, помогает народам лучше познать и понять друг друга. Хотелось бы, чтобы идеалы братства, дружбы, взаимопонимания, которыми руководствуется олимпийское спортивное

движение, всегда определяли атмосферу встреч спортсменов разных стран». Советские композиторы всегда горячо откликались своим творчеством на спортивные события, справедливо считая, что музыка и спорт неразделимы. Вот и сейчас к Олимпиаде были созданы и уже прозвучали в эфире многие олимпийские песни. Это и песни А. Пахмутовой, вошедшие в недавний фильм «Баллада о спорте», С. Туликова «В спорте побеждает дружба», Б. Терентьева «Спортивные знамена», Н. Богословского «Сверкают олимпийские медали», А. Новикова «Олимпийский огонь», Е. Жарковского «Все пути ведут в Москву», Д. Тухманова «Олимпиада-80», А. Эшпая «Здравствуй, Олимпиада», Л. Лядовой «Песня олимпийского медвежонка», С. Каца «Марш московской Олимпиады», В. Шанянского «Пять колец», Б. Троцюка «Звезда Олимпиады», К. Листова «Москва олимпийская»,

Л. Афанасьева «Московский марш» и многие другие, ставшие уже достоянием миллионов радиослушателей и телезрителей. Я считаю, что музыкальная редакция радио проделала полезную работу, вновь записав с Краснознаменным ансамблем спортивные песни М. Блантера и с Большим детским хором Всесоюзного радио песни о спорте И. Дунаевского. Я уверен, что и после Олимпиады появится немало музыкальных, отражающих это знаменательное событие в жизни народов нашей планеты.

— Тихон Николаевич, сейчас вся наша страна готовится достойно встретить очередной, XXVI съезд КПСС. Какие задачи стоят перед композиторами в создании новых произведений на встречу предстоящему съезду?

— Мне представляется, что в новых произведениях, в каком бы жанре они ни создавались, должны быть отражены трудовые подвиги советского народа, его успехи в науке и культуре. Нужно раскрывать в художественных образах те существенные изменения, которые происходят в жизни страны. Показывать идейный и нравственный рост советского человека. Большое отражение в новых произведениях советских композиторов должны найти темы мира и дружбы между народами. И, естественно, все эти произведения должны отличать не только идейно-художественные достоинства, но и высочайшее мастерство.

Беседу вел заслуженный работник культуры РСФСР Н. ЗАРАХОВИЧ.

В авторском концерте Т. Н. Хренникова вместе с Большим симфоническим оркестром Центрального телевидения и Всесоюзного радио принимает участие В. Пикайзен, во втором фортепианном концерте композитора солирует автор.

Фото Н. Агеева

Тов. и показ. Москва, 1980, 16 июля