

Собеседник

ВЫСШАЯ награда для композитора — знать, что музыка, рожденная им, не умирает с годами, а продолжает жить в душе и памяти человеческой. Такова музыка Тихона Николаевича Хренникова. Нет в нашей стране человека, не знакомого с ней. Кто из нас не напевал чудесных песен из кинофильмов «Свинарка и пастух», «Верные друзья», «Гусарская баллада»? Знатоки оперного искусства считают классикой оперы Т. Н. Хренникова «Мать», «В бурю», «Фрол Скобеев». Любители оперетты назовут популярные «Сто чертей и одна девушка», «Белая ночь». Поклонники балета недавно устроили овацию в день премьеры «Гусарской баллады», состоявшейся на сцене

Большого театра Союза ССР. Симфонии, концерты, музыка к театральным постановкам... Труд и талант композитора отмечены Ленинской и четырьмя Государственными премиями СССР, многими орденами и медалями.

По многочисленным просьбам читателей сегодня наш собеседник — первый секретарь Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда Тихон Николаевич Хренников.

Тихон Хренников:

«ЛЮБЛЮ ЖИЗНЬ!»



— Более трех десятилетий вы, Тихон Николаевич, руководите творческим союзом композиторов страны. Хотелось бы от вас услышать, что значит быть советским композитором.

— Советский композитор — это прежде всего частица своего народа, он тесно связан с жизнью страны, чутко реагирует на все важнейшие события, происходящие вокруг. Лишь так, и только так можно понять, всем сердцем ощутить, какие чувства волнуют нашего современника, какие мысли занимают его, какие печали тревожат. И тогда музыка, рожденная композитором, будет созвучна ритму нашей жизни, героике наших свершений, лирике человеческой души.

Путей для этого много: педагогическая, музыкально-просветительная деятельность, авторские отчеты, работа с самодеятельными коллективами. Близость к слушателю дает и новые впечатления, и новые темы, и новый импульс для творчества. Очень важной стороной композиторской деятельности считаю общественную работу, участие в партийной жизни.

— Все понятно, за исключением одного: как физически все это успеть!

— Что касается меня лично, то могу поделиться. Какого-либо сверхчеловеческого расписания дня у меня просто-напросто нет. Каждый свой день я строю так, чтобы несколько часов уделять написанию музыки. Это непреложный закон, основа основ. Неважно, дома ли я, на отдыхе, в зарубежной поездке — все равно я работаю и в этом получаю большое удовлетворение.

В Московской консерватории я веду класс — 22 студента и аспиранта. Это талантливые юноши и девушки, работать с ними чрезвычайно интересно. Кроме того, занимаюсь артистической деятельностью, вы-

ступаю перед слушателями как пианист.

От обилия дел я не устаю. Медики утверждают, что лучшее средство для отдыха — переключиться с одного дела на другое. Вот я так и поступаю...

— В вашей музыке отмечают оптимизм, жизнелюбие, мужественность и героизм и в то же время теплоту и лиризм, юмор. Все это, бесспорно, прекрасные качества. Но как они могут уживаться рядом?

— Зачем же рядом? Все это — разные жанры, да и нельзя музыку охарактеризовать каким-то одним словом. Здесь, как в жизни, возможны разные коллизии, несхожие темы, идеи. Человек не может быть всегда весел или всегда серьезен. Всему свой час. Так и в музыке, которой я стремлюсь придать мелодизм, образность, характерность и, конечно же, доходчивость. Таковы мои принципы.

О чем я пишу? О любви к жизни. Я люблю жизнь во всех ее проявлениях и высоко ценю в людях жизнеутверждающее начало. Правда, не раз жизнь серьезно испытывала, насколько верен я избранному в творчестве пути. Из этих испытаний я сделал для себя вывод: человек должен не слишком торжествовать от успехов и не падать духом при неудачах. Вот тогда-то и будешь любить жизнь во всем ее многообразии. Так по крайней мере я считаю.

— Если не секрет, над чем вы работаете сейчас?

— Пишу квартет, оркеструю три скрипичные пьесы. Ищу новый сюжет для балета. На телевидении идут съемки фильма «Копилка», в котором будет звучать

моя музыка. Я счастлив, что новый мой балет «Гусарская баллада» идет на сцене прославленного Большого театра. Те читатели, которые видели этот балет, наверняка обратили внимание на юную балерину, исполнительницу главной роли Шуры Азаровой. Это Марина Нудьга, недавняя выпускница Московского хореографического училища. Она, бесспорно, очень способная танцовщица, очень поэтична. Буду рад, если мой балет станет началом ее большого пути.

— И последний вопрос. Есть такое понятие — поэзия труда. Значит, есть и музыка труда? Если так, то мелодия сталевара — широкая, уверенная, громкая. А как, по-вашему, звучит профессия продавца?

— Когда человек занимается делом, что любю его сердцу, тогда душа поет. Возможно, именно в такой момент тысячелетия назад и родилась на губах нашего далекого предка первая мелодия. Во все времена музыка была и будет связана с трудом. Работа в сфере услуг — труд, необходимый обществу. На мой взгляд, сопутствовать этому труду должна добрая, спокойная мелодия, дарящая радость, душевную теплоту, заботу и ласку. И тогда любое дело у нас будет спориться.

Беседу вел
Е. МОСПАНОВ.

Фото Е. ГАБРИЕЛЕВА.

Я люблю всем, кто работает в сфере услуг, балетных танцовщиц, их успешная работа дает ощущение самого непосредственного образа на многих различных видах труда.

Тихон Хренников