

ПОЛПРЕД

СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ
УЧАСТНИКОВ



С ИМЕНЕМ Тихона Николаевича Хренникова связаны яркие страницы советской музыкальной культуры.

Родина Тихона Николаевича — славящийся мастерством народных умельцев, богатый песнями старинный русский город Елец.

В 1933 году двадцатилетним студентом Московской консерватории он выступает со своим Первым концертом для фортепиано с оркестром, который сразу привлёк внимание. Блистательно сыгранный автором в Москве и Ленинграде, концерт был включён в программу Международного музыкального фестиваля. С этим произведением в советское музыкальное искусство вошло яркое и сильное композиторское дарование. Автор в том первом своём сочинении смог передать дух своего времени, молодость советского искусства. Оно и сейчас волнует, о чём свидетельствует успех, который сопутствует исполнению концерта на советских и зарубежных эстрадах. Мне самому пришлось быть тому свидетелем, когда несколько лет назад довелось дирижировать при исполнении автора и Берлинского симфонического оркестра.

Дипломной работой выпускника Московской консерватории Т. Хренникова была его Первая симфония. В истории музыкального искусства найдётся не так много композиторов, чьи первые симфонии сразу нашли дорогу к широкой публике. Первая симфония Тихона Хренникова относится к числу этих немногих. Выразительный язык, ясность и чёткость мыслей, богатство интонаций — все это находит отклик в самых широких кругах слушателей. В её динамичной первой, мелодически распевной, с мощной эмоциональной кульминацией второй, в жизнерадостной третьей частях ярко раскрывается мир мыслей и чувств молодого человека 30-х годов. Я горжусь, что это произведение входит в мой репертуар.

Казалось бы, успех первых крупных сочинений звал молодого композитора продолжать работать в жанре инструментальной музыки, но его привлекает иное поприще. Ещё будучи студентом консерватории, Т. Хренников мечтал о написании оперы, искал подходящий сюжет. Театр имени Вахтангова ставил комедию Шекспира «Много шума из ничего», и музыку к спектаклю предложили написать Хренникову. Подлинно театральная, она в то же время имеет вполне са-

мостоятельную ценность. Спектакль давно сошел со сцены, а составленная из музыки к нему сюита до сих пор продолжает звучать на концертной эстраде. Насколько лет назад композитор возвратился к этой музыке и создал на её основе комическую оперу «Много шума из-за... сердца», в которой знакомые мелодии приобрели новый облик, новое звучание.

Воодушевленный первым успехом в театре, Т. Хренников осуществляет свою сокровенную мечту — создаёт оперу. Это опера «В бурю». Премьера её состоялась в 1939 году. Основой её действия послужил роман Н. Вирты «Одиночество». События романа разворачиваются в годы гражданской войны на Тамбовщине, где прошли детство и юность композитора. Яркое, талантливое произведение о незабываемом огненном времени до сих пор не сходит со сцены многих оперных театров страны.

В 1941 году композитор написал музыку к кинофильму «Свинарка и пастух». Она завоевала всенародную популярность, её автор был удостоен Государственной премии СССР. «Песня о Москве» из фильма вошла в число любимых в стране песен.

В годы Великой Отечественной войны Т. Хренников, как и все советские мастера культуры, трудится во имя победы, воспекает в своих произведениях бесстрашный подвиг народа, вступившего в схватку с фашизмом. Наиболее значительное достижение композитора — его Вторая симфония, выразившая драматизм происходящего, оптимистическую веру в победу советского народа.

В начале 50-х годов написана опера Т. Хренникова «Мать» по роману М. Горького. Она принадлежит к числу значительных произведений советского искусства на историко-революционную тему. Музыка оперы насыщена хоровыми сценами, интонационно близка революционным песням.

К широкой аудитории обращена песенная музыка комической оперы Т. Хренникова «Безродный зять».

Композитор продолжает работать и в области крупной формы инструментального жанра. Его Второй фортепианный концерт, удостоенный Ленинской премии, Второй скрипичный концерт вошли в репертуар известных творческих коллективов и исполнителей.

Сам прекрасный пианист, Тихон Николаевич до сих пор блестяще выступает с исполнением своих произве-

дений. Он стремится полнее раскрыть технические и звуковые возможности инструмента, чтобы они во всей глубине передали замысел автора.

Среди крупных произведений, созданных композитором в последние годы, кроме упоминавшегося уже Второго фортепианного и Второго скрипичного концертов, — с большим интересом встреченная музыкальной общественностью Третья симфония, недавно поставленный на сцене Большого театра Союза ССР балет «Гусарская баллада», оперетты «Сто чертей и одна девушка», «Белая ночь» и другие.

Говорить о Хренникове только как о композиторе — значит сказать о нём лишь наполовину. Профессор Московской государственной консерватории, он опытный наставник молодежи.

Его общественная и государственная деятельность продолжает замечательную традицию советских мастеров искусства, всегда отдававших много сил общественной работе. Т. Н. Хренников — член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР. С 1948 года Т. Н. Хренников — первый секретарь правления Союза композиторов СССР. Он участвует в работе Советского комитета защиты мира, выступает на международных конгрессах и конференциях, является членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР, председателем секции Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, членом многих всесоюзных и международных музыкальных конкурсов.

Рабочий день Тихона Николаевича рассчитан по минутам. Композитор Родион Щедрин, рассказывая о нём, приводит ответы его секретаря тем, кто хочет прийти к нему на прием: «Еще не приехал... В ЦК... В Моссовете... В консерватории... На депутатском приеме... У него болгарские музыканты (или французские, или аргентинские, или нигерийские)...» А сегодня она скажет: «Он в Ташкенте. На фестивале советской музыки в Узбекистане. Проводит выездной пленум правления Союза композиторов СССР. Выступает с исполнением своего Второго фортепианного концерта».

Рады приветствовать Вас на гостеприимной узбекской земле дорогой Тихон Николаевич! Хуш келибсиз!

З. ХАКНАЗАРОВ.

Народный артист Узбекской ССР, ректор Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи.

Правда Востока

г. Ташкент

12 6 СЕН 1980

167