

ПОЛПРЕД СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ
УЧАСТНИКОВ



С ИМЕНЕМ Тихона Николаевича Хренникова связаны яркие страницы советской музыкальной культуры.

Родина Тихона Николаевича — славящийся мастерством народных умельцев, богатый песнями старинный русский город Елец.

В 1933 году двадцатилетним студентом Московской консерватории он выступает со своим Первым концертом для фортепиано с оркестром, который сразу привлек внимание. Блистательно сыгранный автором в Москве и Ленинграде, концерт был включен в программу Международного музыкального фестиваля. С этим произведением в советское музыкальное искусство вошло яркое и сильное композиторское дарование. Автор в том первом своем сочинении смог передать дух своего времени, молодость советского искусства. Оно и сейчас волнует, о чём свидетельствует успех, который сопутствует исполнению концерта на советских и зарубежных эстрадах. Мне самому пришлось быть тому свидетелем, когда несколько лет назад довелось дирижировать при исполнении автора и Берлинского симфонического оркестра.

Дипломной работой выпускника Московской консерватории Т. Хренникова была его Первая симфония. В истории музыкального искусства найдется не так много композиторов, чьи первые симfonии сразу нашли дорогу к широкой публике. Первая симфония Тихона Хренникова относится к числу этих немногих. Выразительный язык, ясность и четкость мыслей, богатство интонаций — все это находится откликом в самых широких кругах слушателей. В ее динамичной первой, мелодически распевной, с мощной эмоциональной кульминацией второй, в жизнерадостной третьей частях ярко раскрывается мир мыслей и чувств молодого человека 30-х годов. Я горжусь, что это произведение входит в мой репертуар.

Казалось бы, успех первых крупных сочинений звал молодого композитора продолжать работать в жанре инструментальной музыки, но его привлекает иное поприще. Еще будучи студентом консерватории, Т. Хренников мечтал о написании оперы, искал подходящий сюжет. Театр имени Вахтанговаставил комедию Шекспира «Много шума из ничего», и музыку к спектаклю предложил написать Хренникову. Подлинно театральная, она в тоже время имеет вполне са-

мостоятельную ценность. Спектакль давно сошел со сцены, а составленная из музыки к нему сюита до сих пор продолжает звучать на концертной эстраде. Несколько лет назад композитор возвратился к этой музыке и создал на ее основе комическую оперу «Много шума из-за... сердец», в которой знакомые мелодии приобрели новый облик, новое звучание.

Воздушевленный первым успехом в театре, Т. Хренников осуществляет свою сокровенную мечту — создает оперу. Это опера «В бурю». Премьера ее состоялась в 1939 году. Основой ее действия послужил роман Н. Бирты «Одиночество». События романа развертываются в годы гражданской войны на Тамбовщине, где прошли детство и юность композитора. Яркое, талантливое произведение о незабываемом огненном времени до сих пор не сходит со сцены многих оперных театров страны.

В 1941 году композитор написал музыку к кинофильму «Свиная и пастух». Она завоевала всенародную популярность, ее автор был удостоен Государственной премии СССР. «Песня о Москве» из фильма вошла в число любимейших в стране песен.

В годы Великой Отечественной войны Т. Хренников, как и все советские мастера культуры, трудится во имя победы, воспевает в своих произведениях бесмертный подвиг народа, вступившего в схватку с фашизмом. Наиболее значительное достижение композитора — его Вторая симфония, выразившая драматизм происходящего, оптимистическую веру в победу советского народа.

В начале 50-х годов написана опера Т. Хренникова «Мать» по роману М. Горького. Она принадлежит к числу значительных произведений советского искусства на историко-революционную тему. Музыка определила хоровыми сценами, интонационно близка революционным песням.

К широкой аудитории обращена песенная музыка комической оперы Т. Хренникова «Бездонный зять».

Композитор продолжает работать и в области крупной формы инструментального жанра. Его Второй фортепианный концерт, удостоенный Ленинской премии, Второй скрипичный концерт вошли в репертуар известных творческих коллективов и исполнителей.

Сам прекрасный пианист, Тихон Николаевич до сих пор блестяще выступает с исполнением своих произве-

дений. Он стремится полностью раскрыть технические и звуковые возможности инструмента, чтобы они во всей глубине передали замысел автора.

Среди крупных произведений, созданных композитором в последние годы, кроме упоминавшегося уже Второго фортепианного и Второго скрипичного концертов, — с большим интересом встречаенная музыкальной общественностью Третья симфония, недавно поставленный на сцене Большого театра Союза ССР балет «Гусарская баллада», оперетты «Сто чертей и одна девочка», «Белая ночь» и другие.

Говорить о Хренникове только как о композиторе — значит сказать о нем лишь наполовину. Профессор Московской государственной консерватории, он опытный наставник молодежи.

Его общественная и государственная деятельность продолжает замечательную традицию советских мастеров искусства, всегда отдававших много сил общественной работе. Т. Н. Хренников — член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР. С 1948 года Т. Н. Хренников — первый секретарь правления Союза композиторов СССР. Он участвует в работе Советского комитета защиты мира, выступает на международных конгрессах и конференциях, является членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР, председателем секции Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, член жюри многих всесоюзных и международных музыкальных конкурсов.

Рабочий день Тихона Николаевича рассчитан по минутам. Композитор Родион Щедрин, рассказывая о нем, приводит ответы его секретаря тем, кто хочет прийти к нему на прием: «Еще не приехал... В ЦК... В Моссовете... В консерватории... На депутатском приеме... У него болгарские музыканты (или французские, или аргентинские, или нigerийские)....» А сегодня она скажет: «Он в Ташкенте. На фестивале советской музыки в Узбекистане. Проводит выездной пленум правления Союза композиторов СССР. Выступает с исполнением своего Второго фортепианного концерта».

Рады приветствовать Вас на гостеприимной узбекской земле дорогой Тихон Николаевич! Успехов!

З. ХАКНАЗАРОВ.
Народный артист Узбекской ССР, ректор Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи.