

# АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ Т. Н. ХРЕННИКОВА

4 октября в большом зале окружного Дома офицеров состоялся авторский концерт Героя Социалистического труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста СССР Тихона Николаевича Хренникова. Концерт стал официальным открытием в нашей области фестиваля советской и классической музыки, посвященного XXVI съезду КПСС.

Творческие связи Т. Н. Хренникова с куйбышевскими музыкантами стали традиционными, и каждое выступление композитора, исполнение его сочинений являются значительным событием в музыкальной жизни области, вызывают большой интерес слушателей.

Этот интерес объясняется необычайной популярностью музыки композитора, ее содержательностью, жизнеутверждающим характером.

Имя Т. Н. Хренникова тесно связано с историей становления советского музыкального искусства. И програм-

## Фестиваль советской и классической музыки открыт

ма концерта, включающая сочинения раннего и зрелого периодов жизни автора — Первая симфония, фортепианный, скрипичный и виолончельный концерты, — не только иллюстрирует развитие его творческой индивидуальности, но и позволяет слушателям эмоционально прикоснуться к волнующему и героическому времени первых десятилетий советской эпохи.

Программа концерта была открыта Первой симфонией Т. Н. Хренникова в исполнении симфонического оркестра филармонии под руководством главного дирижера и художественного руководителя оркестра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Геннадия Проваторова.

В интерпретации Г. Проваторова симфония прозвучала с тонким проникновением в самую природу музыки; дирижер максимально сосредоточил внимание на ее интонационной, метроритмической структуре, оттенках,

внимательно раскрывая все ее богатое содержание.

Первая симфония — сочинение всегда пользующееся популярностью. Она была создана Т. Н. Хренниковым в студенческие годы (1933—1935 гг.) и представлена как дипломная работа по окончании Московской консерватории. Но по зрелости композиторского письма, оригинальности трактовки симфонического цикла произведение оказалось выше ученического уровня и было оценено как одно из значительных достижений советского симфонизма 30-х годов. Об этом свидетельствуют высказывания известных музыкантов нашего времени. «Наиболее любимым мною сочинением Хренникова всегда была его Первая симфония, — пишет композитор Р. Щедрин. — Я многократно слушал эту музыку, увлеченный ее энергией, динамизмом, сумрачным, напряженным колоритом, натиском ритма».

В программу авторского вечера Т. Н. Хренникова был включен Первый концерт для скрипки с оркестром, прозвучавший взволнованно и проникновенно в исполнении известного скрипача, заслуженного артиста РСФСР Виктора Пикайзена.

Концерт написан в 1959 году, в зрелый период творчества композитора. В нем ощутимо следование классическим традициям в единстве с современными средствами выразительности музыкального языка. Это большое лирическое высказывание, полное поэзии, вдохновенного чувства, задушевности, — одна из доминирующих и чарующих черт композиторского стиля Т. Н. Хренникова — сочетание с живым характером вступлений и финалов цикла.

Дует скрипки с оркестром прозвучал естественно и органично. Следует отметить взаимопонимание солиста (В. Пикайзен) и дирижера (Г. Проваторов),

точную выверенность функциональной роли оркестра — то равноправного партнера в этом блестящем соревновании, то звучащего как мягкое сопровождение, поддерживающее и досказывающее соло скрипки.

Концерт для виолончели с оркестром продолжает линию инструментально-симфонического творчества Т. Н. Хренникова и демонстрирует новые поиски композитора в области жанра. Концерт был исполнен в программе вечера виолончелисткой лауреатом международных конкурсов Викторией Яглинг.

Содержание музыки, эмоционально-выразительные и технические возможности инструмента были прекрасно раскрыты солисткой. Совсем недавно — в сентябре, исполнительница приезжала в Куйбышев с сольной программой. Концерты ее прошли с большим успехом. Тем более приятна была еще одна встреча с В. Яглинг в программе большого творческого вечера.

Т. Н. Хренников при-

нимал участие в концерте не только как композитор, но и как солист — исполнитель своего Первого концерта для фортепиано с оркестром. Это сочинение было создано в студенческие годы, когда автору едва исполнилось 19 лет, и посвящено «учителю Виссариону Яковлевичу Шебалину». В музыке ощутимо дыхание юности, высокого творческого подъема, волнующей атмосферы тридцатых годов — эпохи первых пятилеток.

Этой высокой лирико-романтической нотой была закончена программа авторского вечера Т. Н. Хренникова.

О творческом пути композитора зрителям интересно рассказала ведущая концертной программы, лектор-музыковед, заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Глезер.

Образный мир музыки Т. Н. Хренникова многогранен. Но о чем бы он ни писал, его музыка всегда демократична, обращена к людям. Искренность, непосредственность, доступность высказывания всегда находят горячий отклик и понимание у самой широкой аудитории.

Л. ДВОЙНИКОВА.