

Т. Н. ХРЕННИКОВ:

# «МЕЛОДИЯ — ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Во время своего пребывания в Куйбышеве Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, профессор Тихон Николаевич Хренников встретился со студентами музыкально-педагогического факультета Куйбышевского педагогического института. Знакомим читателей с содержанием беседы композитора со студентами.

Т. Н. Хренников. Я очень рад, что имею возможность поговорить с вами как с будущими деятелями музыкальной культуры, от которых будет многое зависеть в приобретении к музыкальному искусству наших детей. И не только детей, но и самых широких кругов нашего народа. Вы приехали учиться со всех уголков Советского Союза и после окончания института вернетесь в свои родные места. Музыкальное просвещение — это важнейшая область всей музыкальной работы.

Вам предстоит приобщать людей к тем великим достижениям в мировой музыкальной культуре, которые оставлены нам в наследство нашими великими предшественниками. Вы знаете, что в последние годы был довольно большой перекос в нашей музыкальной жизни в сторону эстрадного искусства. Это связано с тем легким заработком, который получали филармонии, когда организовывали эстрадные концерты. Конечно, эстрадная музыка воспринимается без всяких усилий. Здесь не нужно готовить себя к восприятию. Для проникновения в мир серьезной музыки нужна определенная подготовка.

Я думаю, сейчас начинается этап, когда все эти зигзаги нашей музыкальной жизни будут выравнены. Недавно принято решение разграничить работу филармонической от эстрадной. Раньше заработки, которые получали наши филармонии от эстрадных концертов, шли на содержание оркестров.

Сейчас все оркестры страны переводятся на государственную дотацию. Разграничивается деятельность этих двух сторон жизни филармоний — концертной организации и центра настоящей пропагандистской работы, которая и должна быть главной в филармонии.

Мы много говорим о том, что музыка способствует формированию духовного мира современного человека. После того, как государство решило дать дополнительные средства для субсидирования большой, серьезной воспитательной работы в наших концертных организациях, иначе будет строиться и музыкальная жизнь периферии. Работа филар-

моний будет оцениваться не столько по тому, сколько денег заработано, а прежде всего по тому, как ведется пропаганда музыкального искусства.

На VI съезде Союза композиторов СССР, который проходил в ноябре прошлого года, был очень остро поставлен вопрос: будут ли у советской и классической музыки слушатели? Ведь если молодежь не приобщается к большому искусству, это может отразиться и на будущих поколениях. Поэтому, друзья, ваша работа по музыкальному просветительству так необходима и важна.

— Тихон Николаевич, Вы в наш город приезжаете не в первый раз. Как оцениваете музыкальную жизнь Куйбышева?

Т. Н. Хренников. В вашем городе музыкальная жизнь, мне кажется, довольно богата. Симфонический оркестр под управлением Г. П. Прозаторова играет много современной, в частности, советской музыки. Г. П. Прозаторов — по-настоящему одержимый музыкант, влюбленный в музыкальное искусство. А то, что любит, он пропагандирует, защищает. Эта его страсть великолепна.

Естественно, хочется надеяться, что вы ходите на симфонические концерты. Я вам советую — ходите на них. Это самая большая школа музыкального воспитания. Не всюду у нас даже в крупных городах есть симфонические оркестры, и вы должны обязательно воспользоваться имеющейся возможностью.

Я посмотрел афишу оперного театра. В репертуаре много таких произведений, которые нужно знать. Ходите в оперный театр, чтобы слушать эту музыку, знать ее досконально. Без этого невозможно работать в музыкальном искусстве. Это — основа.

В репертуаре оперного театра есть произведения советских композиторов. Возможно, не все сочинения, поставленные на сцене театра, будут иметь большое значение в будущем, но во всяком случае быть в курсе современной творческой работы необходимо.

Скоро в этом театре состоится премьера опе-

ры С. Слонимского «Мария Стюарт». Надеюсь, что это интересное сочинение, так как знаю С. Слонимского как талантливого композитора с богатой фантазией.

Я очень вам советую: занимаясь в вузе, поддерживайте тесные связи с симфоническим оркестром, оперным театром, бывайте на репетициях. Это тоже большая школа, она позволяет накапливать черты будущего профессионализма. А вы должны быть настоящими профессионалами, потому что работать в искусстве кое-как, не обладая необходимыми профессиональными навыками, знаниями, нельзя.

— Как относитесь к так называемой легкой музыке? Каковы, на Ваш взгляд, дальнейшие пути ее развития?

Т. Н. Хренников. Приобщаться к легкой эстрадной музыке у нас легче всего. Но репертуар наших эстрадных концертов зачастую бывает однообразен, примитивен. В 50—60-х годах для американского джаза и для других джазов в мире был характерен принцип импровизационности. Сейчас он уже отмирает, на смену импровизационности приходит настоящая мелодия. Нередко самые популярные джазы на Западе берут мелодии Чайковского, Рахманинова — наиболее напевное, что есть в мировой музыке, — и строят на них свою музыкальную практику. Мелодия — основа музыкального творчества. К этому сейчас приходят не только джазовые коллективы. К этому приходят и композиторы, которые раньше работали со всеми крайностями авангардистского толка. На днях в Москву приезжает польский композитор К. Пендерецкий. В свое время он очень много экспериментировал, правда, экспериментировал талантливо. А теперь он сам всюду заявляет, что период поисков закончился и надо создавать произведения позитивные. И он сейчас начал работать в мелодической сфере.

Могу привести имена многих других композиторов, которые сейчас начисто меняют свою творческую платформу.

— Как Вам удается сочетать композиторскую деятельность с исполнительской и большой общественной работой?

Т. Н. Хренников. Когда-то я очень много занимался игрой на рояле. Учился я на двух факультетах — композиторском и фор-

тепианном, был учеником Генриха Густавовича Нейгауза. Конечно, для планомерной пианистической работы нужно заниматься каждый день. У меня такой возможности нет. Обычно за неделю до концерта восстанавливаю свой пианизм.

А самое главное — это, конечно, творческая работа. Можно заниматься общественной деятельностью тогда, когда чувствуешь себя уверенно в своей профессиональной деятельности.

Работаю я каждый день, обычно с утра занимаюсь сочинительством, а всю вторую половину дня посвящаю общественным делам. Если же мне нужно выступать как пианисту, занимаюсь на рояле ночью. Вот так проходит моя жизнь.

— Ваша педагогическая работа?..

Т. Н. Хренников. В Московской консерватории у меня большой класс: 22 студента и аспиранта — очень талантливые ребята. Должен сказать, что педагогический процесс полнее двухстороннее — я очень многому учусь, когда слушаю своих студентов.

— Вы в Куйбышев приехали в связи с постановкой в нашем театре балета «Гусарская баллада». Ваши впечатления о работе коллектива?

Т. Н. Хренников. И. Чернышева считают в Советском Союзе одним из самых талантливых балетмейстеров. Сейчас его пригласили ставить спектакль в Большой театр. Многие его постановки отдельных номеров получали на хореографических конкурсах премии. Это человек с большой хореографической фантазией. Я считаю, что он поставил «Гусарскую балладу» очень интересно, конечно, с учетом возможностей коллектива.

В театре нет большого кордебалета. Балетмейстер не мог поставить спектакль так, как это было задумано у меня. Особенно это касается второго акта. Там участвует масса людей. Пришлось пойти на купюры. И я считаю, что И. Чернышев вышел из положения блестяще.

А танцоры-солисты талантливы оба. Очень нравится мне Шура — Наташа Шикарева. Она свободно действует и в гусарском мундире, и тогда, когда предстает перед Ржевским — Геннадием Акаченком во всей своей женской красоте. Действительно, этот контраст прелесть. Ведь из-за этого и задуман весь балет...

Беседу записала  
И. КАСЬЯНОВА.