



МУЗЫКА БОЛЬШИХ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ

Авторский концерт Т. Н. Хренникова

Большим и ярким событием в культурной жизни Днепропетровска явился авторский концерт Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР, композитора Тихона Николаевича Хренникова.

Творчество Т. Хренникова многогранно и многогранно, отличается искренностью благородством, неповторимым своеобразием и ярким колоритом. Он умеет находить путь к слушателю, по-своему оригинально и талантливо запечатлеть в музыке дух нашего времени, отразить черты современника. Есть в Тихоне Николаевиче Хренникове — и в композиторе, и в человеке — какая-то удивительно теплая сердечность.

За последние годы творческая активность композитора обрела особую динамику. Раскрылись новые грани его таланта, свидетельствующие о богатстве замыслов, о совершенстве и мастерстве их реализации.

Более трех десятилетий Т. Н. Хренников является первым секретарем правления Союза композиторов СССР. Он кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР. К его обширной и плодотворной общественной деятельности можно прибавить и педагогическую: Т. Н. Хренников — профессор Московской консерватории.

Достаточно широко и разнообразно было представлено творчество композитора в программе его авторского концерта, проходившего в зале Дома научно-технической пропаганды. В первом отделении лауреат Всесоюзного конкурса симфонический оркестр Днепропетровской филармонии под управлением главного дирижера, народного артиста УССР, заслуженного артиста РСФСР Гургена Карапетяна

исполнил Третью симфонию композитора. Все три контрастные части этого произведения, объединенные экспрессивным характером, произвели огромное впечатление содержательностью, неистощимым богатством фантазии, оркестровой изобретательностью, романтической приподнятостью. Основное определяющее настроение Третьей симфонии — жизнеутверждающее, наполненное целеустремленной энергией, могучей, созидающей силой. Страстным, напряженным порывом отмечена первая часть симфонии — Фуга. Импульсивность сочетается в ней с убедительной логикой полифонического развития. Для второй части — «Интермеццо» — характерен светлый лиризм. Широта мелодического дыхания здесь кажется бесконечной. Музыка насыщена русской песенностью. Лирически проникновенные мелодии, вначале просветленные и нежные, постепенно преображаются, наполняясь взволнованными эмоциями. Мощно звучат медные духовые инструменты в драматически насыщенной кульминации. Затем вновь главенствуют просветленные мелодии, постепенно угасая в приглушенном, задумчивом перезвоне колокольчиков... Симфония завершается блестательным финалом, который утверждает волевой музыкальный образ, символизирующий созидательный дух этого произведения.

Затем прозвучал Второй скрипичный концерт, удостоенный Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки. Солистом выступил заслуженный артист РСФСР, лауреат Международных конкурсов Виктор Пикайзен — зрелый музыкант, скрипач блестящих исполнительских качеств. Яркий талант и многолетний концертный опыт помогли ему с

захватывающей увлекательностью передать полетность первой части, проникновенность второй, радостную праздничность финала.

В втором отделении программы большой интерес вызвал в авторском исполнении Второй фортепианный концерт, отмеченный Ленинской премией, — одно из наиболее значительных произведений наших дней. Концерт свидетельствует не только о свежести нестареющего таланта автора, но и об интересах его творческих поисках. «Мне хотелось написать виртуозное сочинение, — говорит композитор, — чтобы его было интересно играть пианистам, и в то же время сделать его броским, доходчивым, чтобы оно могло понравиться широкому слушателю. Это — жизнеутверждающее, позитивное сочинение, которое, по моему мнению, должно вызвать такие же чувства у слушателя». Концерт привлекает с первых же тактов, когда солирующее фортепиано излагает сложную, напряженную музыкальную мысль. Произведение проникнуто радостным упоением жизнью. Его звучание очень современно. Как пианист Т. Хренников продемонстрировал отменное мастерство и подлинный артистический темперамент. Его яркое исполнительское дарование обладает огромной силой воздействия на слушателей.

В исполнении симфонического оркестра вдохновенно, тонко и поэтично прозвучало «Адажио» из балета «Гусарская баллада». Очарование музыки Т. Хренникова проявилось здесь в полной мере. Все пленяет в ней: лиричность, искренность, открытость чувств.

Свой вклад в успех концерта внес солист Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, народный артист РСФСР Леонид Болдин (бас). Он великолепно исполнил речитатив и арию боярина Тугай-Редедина из оперы «Безродный зять» («Фрол Скобеев»), а также песни из музыки к шекспировской комедии «Много шума из ничего», искрящиеся нежной лирикой и юмором.

Слова благодарности хочется адресовать Днепропетровскому симфоническому оркестру и дирижеру Г. Карапетяну, перед которыми стояли сложные художественные и чисто технические задачи. Они решили их с мастерством и вдохновением. Полностью раскрываясь в исполнении Третьей симфонии, «Адажио», и в самостоятельных эпизодах, оркестр чутко аккомпанировал солистам. Гибкость и слитность струнной группы, интонационная чистота звучания духовых инструментов доставили слушателям истинное наслаждение.

Интерес днепропетровцев к этому концерту был огромен. Его программа принималась очень тепло, аплодисменты не раз превращались в овацию. И вся атмосфера концерта свидетельствовала о большой популярности музыки Тихона Николаевича Хренникова — одного из крупнейших современных советских композиторов.

На концерте присутствовали члены бюро областного комитета Компартии Украины.

Л. ЧЕБЫШЕВ,
директор Днепропетровской музыкальной школы № 4.