

НАШИ ГОСТИ

Тихон Хренников: Воспоминания останутся навсегда

Пребывание в Днепропетровске первого секретаря правления Союза композиторов СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста СССР Тихона Николаевича ХРЕННИКОВА вызвало большой интерес общественности. По нашей просьбе член Союза композиторов СССР, кандидат искусствоведения А. К. ПОСТАВНАЯ взяла у Т. Н. Хренникова интервью.

— Тихон Николаевич, расскажите, пожалуйста, о роли советской музыки в процессе развития музыкальной культуры современности.

— Мы являемся свидетелями огромных успехов нашей музыкальной культуры и в области композиторского творчества, и в области исполнительства. Успехи — итог того огромного внимания, которое уделяется музыкальному искусству Коммунистической партией, нашим государством. Успехи связаны со всем тем великим, что мы получили в наследство от наших предшественников, отечественных музыкантов.

Авторитет нашей культуры во всем мире очень велик. Интересны данные американского института общественного мнения, изучавшего, кто из композиторов прошлого и настоящего пользуется наибольшей популярностью. Так вот, по данным этого института, который трудно заподозрить в симпатиях к нашей стране, наиболее часто во всем мире исполняется музыка нашего великого композитора Петра Ильича Чайковского. А из всех композиторов XX века самым популярным является Сергей Прокофьев.

Конечно, это наполняет нас большой гордостью за отечественную музыкальную культуру.

Авторитет советского искусства и доверие к нам со стороны музыкантов всего мира связаны и с нашей эстетикой: музыка должна быть обращена к человеческому сердцу, в ней должна отражаться окружающая жизнь. И, конечно, в нашей эстетике остается требование, которое было характерно для всех великих композиторов прошлого — крупная индивидуальность творца.

Музыкальное искусство мира в последние тридцать лет представляет собой сложную картину. Есть много композиторов не только в социалистических странах, но и живущих в капиталистическом мире, которые продолжают принципиально проводить реалистическую линию. Творчество же авангардистов направлено на экспериментаторство. Оно терпит связь с музыкальным искусством. К общей радости всех музыкантов, увлечение крайностями сейчас проходит. То, что делали авангардисты,

умирает само по себе, потому что не находит никакого отклика в сердцах людей.

Наши коллеги, композиторы западных стран, обращались к нам с просьбой организовать фестиваль, который бы собрал вокруг советских музыкантов всех прогрессивных реалистически мыслящих композиторов Запада. И вот, в мае, мы проведем в Москве I Международный музыкальный фестиваль. На нем будут исполняться произведения наших друзей, крупнейших композиторов мира. В нем примут участие лучшие оркестры, дирижеры, солисты. Мы пригласили композиторов, исполнителей, теоретиков, к нам придет около 200 человек. Этот фестиваль — одно из крупнейших событий в мировой музыкальной жизни.

— Тихон Николаевич, вы говорили о том, что советские композиторы стремятся отразить в музыке все многообразие жизненных явлений. Очевидно, поэтому ваше творчество столь многопланово, и вы обращаетесь к таким разным жанрам, как опера, балет, симфония, песня!

— Кого бы мы ни взяли из наших выдающихся композиторов — Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Кабелевского, — всегда все они работали в разных жанрах. Это уже традиция советской музыки, кото-

рая живет и будет жить. Потому что разные задачи возникают, когда пишешь симфонию, или ораторию, или театральную музыку. Такая работа очень благотворно действует на творчество, обогащает его.

К сожалению, специально написанных песен у меня мало, я сочинял песни к театральным постановкам или в кино. Вообще я очень люблю театр и много в своей жизни работал для него — для драматического, для музыкального — оперы, оперетты, балета.

— Днепропетровский театр оперы и балета предполагает осуществить постановку вашего балета «Любовью за любовь». Расскажите о нем, пожалуйста.

— Этот балет идет в Большом театре уже четыре года. Балетмейстер — французенка (русская по происхождению) Вера Бокадора, которая стажировалась в Большом театре, задумала создать балет по моей музыке к спектаклю «Много шума из ничего». Она обратилась ко мне с этой просьбой. Я очень обрадовался ее предложению. Постепенно мы пришли к тому, что надо все-таки в основу балета положить сюжет шекспировской комедии. Пришлось написать много новой музыки.

Вера Бокадора потом поставила «Любовью за любовь» в Польше, в Югославии. Большим

успехом пользуется балет в Болгарии. В Большом театре он идет до сих пор и ставится в других городах нашей страны. А если будет еще в Днепропетровске новая постановка талантливого хореографа, я буду только радоваться этому.

— Ваш авторский концерт в Днепропетровске прошел с огромным успехом. Слушателей увлекла и ваша музыка, и блестящее исполнение вами Второго концерта для фортепиано. Как удается вам, при огромной занятости композиторской, общественной работой сохранить такой блестящий пианизм!

— Вы знаете, так приятно чувствовать себя музыкантом. Я очень много занимался как пианист, когда учился в Гнесинском техникуме, в консерватории у Нейгауза. Был такой период, когда я меньше играл, а потом, с начала 60-х годов, стал опять концерттировать. Второй концерт я, можно сказать, играл по всему миру: в Англии, во Франции, в Италии, в Норвегии, в Америке, во всех социалистических странах. Но вообще, конечно, нужна сильная воля для того, чтобы концерттировать, постоянно не занимаясь на рояле. Сейчас пишу Третий фортепианный концерт, буду играть и его.

— Над чем еще, кроме концерта, вы сейчас работаете?

— Много в работе. Я написал музыку к комедийному фильму «Копилка», к фильму «Дузня» по Шеридану. В фильме «Дузня» много песен. Сейчас разные театры обратились ко мне с просьбой, чтобы я сделал на этой основе мюзикл. Я это обещал. Но главная работа — фортепианный концерт.

— Надеемся, что днепропетровские любители музыки смогут услышать его в будущем в вашем исполнении. Мы с нетерпением ожидаем вашего второго приезда в наш город.

— Я очень рад, что приехал в Днепропетровск. Во-первых, это очень красивый, какой-то уютный, прекрасный город. Я был в историческом музее. Он на меня произвел просто глубочайшее впечатление. Это музей, по-моему, мирового класса. Замечательно, как он содержится, с какой заботой, в каком порядке, даже не только в порядке — с блеском. Там столько интересного, что я провел два часа незаметно и был счастлив, что побывал здесь.

Второе, конечно, — мои музыкальные впечатления. Я встретился с великолепным оркестром, и мне очень приятно, что во главе его стоит такой талантливый дирижер, как Гурген Карпович Карапетян. Это крупнейший профессионал и очень большой музыкант. Мы с ним вместе никогда не музицировали, и я получил очень большое удовольствие от этой встречи. Мне приятно слушать свою музыку в интерпретации Гургена Карповича.

Поэтому приезд в Днепропетровск оставит во мне, конечно, большие воспоминания.