

Веч. Москва, 1981, 5 мая, Мос



# П Р А З Д Н И К М У З Ы К И

**Т. ХРЕННИКОВ,**

Герой Социалистического Труда, первый секретарь правления  
Союза композиторов СССР, председатель оргкомитета  
Международного музыкального фестиваля в СССР

**Сегодня в Москве открывається Международный музыкальный фестиваль.**

Мы с волнением ждали этого дня, тщательно к нему готовились. Ведь фестиваль является одним из первых крупных событий в художественной жизни страны после XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза, наметившего пути дальнейшего подъема и процветания советского искусства.

Фестиваль учрежден, как сказано в его регламенте, для «популяризации творчества композиторов, утверждающих в своих произведениях идеалы гуманизма и демократии, способствующих укреплению мира и дружбы между народами». Эта прогрессивная направленность московского форума музыки нашла отражение в его девизе: «Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами». Фестиваль станет смотрам достижений той музыки нашего двадцатого века, которая обращена к широким кругам слушателей и реалистически правдиво изображает современную жизнь. И то, что нынешний музыкальный праздник проводится именно в нашей стране, — признание авторитета первой в мире страны социализма, ее искусства, являющегося глашатаем передовых идеалов.

Идея проведения в Москве Международного музыкального фестиваля получила горячее одобрение во всем мире. Крупнейшие композиторы выразили желание участвовать в

московском форуме. Сейчас в столице собрались представители музыкальной общественности более чем из 40 стран — композиторы, музыканты, критики, руководители Международного музыкального совета (в дни фестиваля состоится заседание исполкома Международного музыкального совета).

В числе гостей фестиваля мы с радостью называем Франко Маннини (Италия), Кшиштофа Пендерецкого (Польша), Мунира Башира (Ирак). Ожидаем одного из ведущих композиторов Италии президента римской академии «Санта-Чечилия» Марио Зафреда, который представляет вниманию слушателей свои «Вариации для фортепьяно с оркестром». Японского композитора Ясуси Акутагаву, который продиржирует исполнение своего виолончельного концерта. Самого молодого автора среди тех, чьи произведения прозвучат в Москве, — англичанина Нигела Оеборна, написавшего вокально-симфоническое сочинение на стихи С. Есенина и В. Маяковского.

...Пожелания успеха московскому фестивалю выражают те, кто не смог приехать к нам. Например, один из старейших мастеров европейской музыки, 85-летний Карл Орф (ФРГ), чья кантата «Кармина Бурана» прозвучит в программе. Он написал: «Мой возраст и состояние здоровья не позволяют предпринять столь трудное путешествие. Я тем более сожалею об этом, что знаю: в

Советском Союзе у моей музыки множество друзей. Прощу передать всем мой сердечный привет».

Советская музыка представлена сочинениями С. Прокофьева. Его «Одой на окончание войны» откроется сегодня фестиваль. Столетие со дня рождения Н. Яковлевского будет отмечено исполнением монументальной Шестой симфонии. Любители музыки услышат Пятнадцатую симфонию и «Праздничную увертюру» Д. Шостаковича, «Оду радости» А. Хачатуряна. Прозвучат произведения Б. Бартока, Э. Вилла Лобоса, Д. Гершвина, З. Кодана, Б. Мартину, Д. Энеску, И. Стравинского, других композиторов, чье творчество вошло в историю мировой культуры, определило развитие музыки первой половины нашего столетия.

Концерты будут идти в лучших залах столицы — Большом зале консерватории и в Колонном зале Дома союзов. В них примут участие известные советские музыкальные коллективы — Государственный академический симфонический оркестр СССР, Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, симфонический оркестр Латвийской ССР, Ленинградский камерный оркестр старинной и современной музыки... Солисты — Л. Коган, И. Ойстрах, С. Рихтер, другие наши выдающиеся исполнители и зарубежные музыканты.