



Собр. культуры, 1981, 5 мая, №36

# ЗА ГУМАНИЗМ, ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ

СЕГОДНЯ В СТОЛИЦЕ ОТКРЫВАЕТСЯ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В эти дни внимание музыкантов и любителей музыки во всем мире вновь приковано к Советскому Союзу. В столице нашей Родины впервые проводится Международный музыкальный фестиваль. Его благородный девиз «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами» собрал в Москве выдающихся композиторов и музыкальных деятелей со всех концов планеты.

Как известно, повсюду в мире проводится ныне огромное количество всевозможных музыкальных праздников самого различного масштаба и содержания. Какое же место займет среди них Московский фестиваль, в чем видятся нам его отличительные особенности?

Дело в том, что крупнейшие и наиболее авторитетные зарубежные фестивали являются в первую очередь фестивалями исполнительскими. Основную массу звучащих здесь произведений составляют признанные шедевры классики прошлых веков. Музыка же современная, музыка XX века занимает в их репертуаре сравнительно скромное место и, как правило, растворяется в общем потоке исполняемых сочинений. Есть, правда, и такие фестивали, которые целиком посвящены современной музыке. Но, как правило, их программы составляются из произведений экспериментальных, зачастую спорных, а то и откровенно рассчитанных не на художественный эффект, а на то, чтобы поразить аудиторию необычными звукосочетаниями и приемами композиторской техники, весьма далекими от настоящего искусства.

Московский фестиваль в корне отличается от них содержанием своих программ и принципами их составления. Он призван продемонстрировать подлинные, а не мнимые ценности и возможности музыки XX века —

и ее классику, и ее плодотворные искания, и сочинения, создаваемые в наши дни, но обязательно обращенные к слушателям, к современникам, несущие им высокие духовные и эстетические идеалы.

Тихон  
**ХРЕННИКОВ,**  
народный артист СССР,  
Герой  
Социалистического  
Труда

Все это особенно важно, если учсть, что развитие искусства и, в частности музыки, на протяжении всего XX века проходило под знаком жесткой идеальной борьбы нового со старым, истинно прогрессивного с реакционным, в обстановке сложной, не только открывающей новые перспективные пути творчества, но подчас и уводившей даже высокоталантливых мастеров в тупики модернистских течений и бесплодных экспериментов так называемого авангарда.

В этих условиях представляется особенно необходимым — и для каждого композитора, и для музыкальной культуры в целом — определить истинные цели творчества, найти верные ориентиры, ту опору, которая позволила бы создавать произведения, нужные людям, произведения, достойные стать продолжением великой традиции музыкального искусства. Поддержать эти перспективные поиски, выявить то действительно талантливое, яркое, что накоплено и продолжает создаваться в музыкальном искусстве нашего столетия мастерами разных стран — вот, в сущности, главная задача нашего фестиваля.

Конечно, отразить все лучшее, что создано в музыкальной культуре XX века, не

в состоянии никакой музыкальный праздник. Десятки замечательных мастеров вписали славные страницы в историю музыки XX столетия.

Основой программ фестиваля стали произведения корифеев современной музыки, с именами которых связаны в этом году значительные юбилейные даты. Мы отмечаем столетие со дня рождения Николая Яковлевича Мясковского, Бела Бартока и Джорджа Энеску, 90-летие со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева, 75-летие со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Творчество каждого из них будет представлено яркими, крупными сочинениями. Прозвучит, в частности, монументальная Шестая симфония Мясковского, одно из первых произведений мировой музыки, ставших отзвуком революционных событий Великого Октября. Будут исполнены Второй концерт для скрипки с оркестром Бартока, «Ода на окончание войны» и фортепианные произведения Прокофьева, Камерная симфония Энеску. Пятидесятая симфония и Праздничная увертюра Шостаковича.

Рядом с музыкой этих авторов сочинения других классиков искусства XX века, тех, чье творчество во многом определило путь его развития. Это и Игорь Стравинский, 100-летие со дня рождения которого мы будем отмечать в будущем году, это Арам Хачатурян, Джордж Гершвин, Бенджамин Бриттен, Эйтор Вилла Лобос, Золтан Кодай, Богуслав Мартину, Самюэл Барбер, Андре Жоливе, Любомир Пипков. Хотя названных музыкантов уже нет с нами, но их творчество продолжает служить людям, волновать их, ибо оно воплотило в художественной форме все, чем жило и живет человечество в XX столетии.

Вместе с тем значительное место займут на фестиваль-

ной афише сочинения признанных музыкантов, которые продолжают творить, обогащая своим искусством сокровищницу музыки нашего времени: К. Орфа (ФРГ), Ж. Орика (Франция), У. Уолтона (Англия), У. Шумана и П. Менини (США), И. Коконена (Финляндия) и М. Зандфреда (Италия), Э. Г. Майера (ГДР) и В. Николовского (Югославия), Х. Северуда (Норвегия) и К. Паласио (Испания), Р. Санчеса Феррера (Куба), С. Гончиг-Сумлы (Монголия), Нгуен Сина (Вьетнам). В исполнении своих сочинений примут участие выдающиеся современные композиторы В. Лютославский и К. Пендерецкий (Польша), Ф. Манино (Италия), Я. Акутагава (Япония).

Как видно уже из этого перечня, географический и стилевой диапазон фестивальной программы чрезвычайно велик. Вместе с тем надо подчеркнуть, что вся она задумана именно так, чтобы слушатель мог ощутить великую объединяющую силу нашего искусства. Но мы помним, что сила эта кроется и в его разнообразии, отражающем как отдельные творческие индивидуальности, так и национальные особенности каждого народа.

Музыка XX века прозвучит на фестивале в исполнении лучших коллективов и солистов нашей страны. С интересом ждем мы выступлений зарубежных гостей. В их числе, кроме самих авторов, также певица Линда Херст (Англия), органистка Ярослава Потмышилова (Чехословакия), гитарист Хесус Орtega (Куба), пианистка Лилиан Зафред (Италия), дуэт Ursula Холигер (арфа) и Хайнц Холигер (гобой) из Швейцарии.

Хочется выразить уверенность, что московский фестиваль получит широкий резонанс как в Советском Союзе, так и за его пределами, что он окажет мощную поддержку всему прогрессивному, здоровому, что есть в мировом искусстве, укрепит в сердцах композиторов разных стран веру в этическую силу искусства, а слушателям принесет множество ярких, незабываемых впечатлений. Именно в этом состоит смысл и назначение нашего праздника, призванного служить высоким идеалам мира, гуманизма, дружбы между народами.