

Всегда Ленинград, 1981 год.

ЛЕНИНГРАДЦАМ— БЛАГОДАРНОСТЬ КОМПОЗИТОРОВ

НА ПЕРВОМ МЕЖДУНАРОДНОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ

О том, что музыка и весна— понятия очень созвучные друг другу, напоминают свежие концертные афиши Москвы. Главное событие ее культурной жизни — начавшийся здесь первый Международный музыкальный фестиваль, собравший

в советской столице гостей со всех континентов. Красноречива эмблема праздника: скрипичный ключ, словно космическая орбита, опоясал земной шар, на фоне которого свободно парит голубь мира.

Мир... Это слово по-особому звучит в канун праздника Победы. И потому запевкой фестиваля стало произведение,

пронизанное радостью возвращения к созидающей жизни,

— Одой на окончание войны Сергея Прокофьева.

Сочинение классика советской музыки прозвучало под управлением ленинградского дирижера народного артиста РСФСР Александра Дмитриева.

Возглавляемый им симфонический оркестр Филармонии имени Д. Д. Шостаковича принял активное участие в подготовке первой фестивальной программы. В нее вошли такие

масштабные сочинения, как русские хореографические сцены «Свадебка» Игоря Стравинского, хоровая поэма «Кармина бурана» Карла Орфа из ФРГ, кантата «Торжество любви» на слова советских поэтесс итальянского композитора и дирижера Франко Манино.

Когда слушатели, собравшиеся в Большом зале столичной консерватории, устроили гостю из Рима овацию, маэстро приложил руку к сердцу и поклонился музыкантам.

— Браво московским певцам, браво ленинградскому оркестру, которые так бережно и точно озвучили каждую ноту моей партитуры, — сказал композитор, который сам стоял в

этот вечер за дирижерским пультом. — Замысел этого произведения, где звучит поэзия разных советских республик, подсказал мне мой друг Тихон Хренников, и я счастлив,

что исполнил кантату в вашей стране на замечательном музыкальном фестивале.

— Браво московским певцам, браво ленинградскому оркестру, которые так бережно и точно озвучили каждую ноту моей партитуры, — сказал композитор, который сам стоял в

этот вечер за дирижерским пультом. — Замысел этого произведения, где звучит поэзия разных советских республик, подсказал мне мой друг Тихон Хренников, и я счастлив,

что исполнил кантату в вашей стране на замечательном музыкальном фестивале.

В эти дни у памятника П. И. Чайковскому, который приветствует гостей у здания консерватории, я встречал и посланцев далеких стран, и своих земляков — ленинградцев —

композитора Сергея Слонимского, скрипача Бориса Гутникова, дирижера Мариса Янсона.

Отправляясь в Москву, Марис захватил с собой концертный фрак: девятого мая молодому музыканту предстоит встать за дирижерский пульт в Колонном зале Дома союзов.

Симфонический оркестр Гостелерадио СССР исполнит под его управлением произведения француза Жоржа Ори-

ка, венгерского композитора Золтана Кодаи, Марио Зафреда из Италии, а завершит программу Пятнадцатая симфония Дмитрия Шостаковича — последнее крупное сочинение гениального симфониста XX века.

На вопрос, кто из советских музыкантов вызывает у него наибольший интерес, композитор из Никарагуа Отто де ла Рока первым назвал имя Шостаковича.

— В его музыке слышны великие потрясения нашей эпохи, он умел слышать время и выражать его в своем творчестве, — говорит патриот Фронта национального освобождения имени Сандино. — Моя мечта — побывать на родине Шостаковича — в Ленинграде, где во время второй мировой войны он написал великую и мужественную Седьмую симфонию. Я горд, что представляю на фестивале свою страну, и убежден, что у нас с Советским Союзом хорошие перспективы для развития культурного сотрудничества.

В трех из одиннадцати симфонических и камерных концертов международного праздника участвуют ленинградские исполнители. Большой интерес, в частности, представляет программа, которую подготовил оркестр старинной и современной музыки под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Эдуарда Серова.

Десятого мая на вечере в Колонном зале Дома союзов прозвучат камерные премьеры композиторов Великобритании, Монголии, Финляндии и ФРГ. Солистами выступят Григорий Корчмар (чембало), артисты Ленинградского академического

Малого театра оперы и балета Татьяна Домникова и Николай Думцев.

— Фестивальная программа представляет творчество почти пятидесяти композиторов из многих стран мира, и, чтобы полнее донести до слушателей эту многокрасочную панораму музыкальной сокровищницы нашего времени, мы позаботились о том, чтобы наш праздник стал и смотром лучших исполнительских сил, — рассказывает председатель оргкомитета фестиваля Тихон Хренников, первый секретарь правления Союза композиторов СССР.

— От имени устроителей смотра хочу выразить сердечную благодарность всем музыкантам, в том числе и ленинградцам.

Звучит музыка глубоких мыслей и чувств. Написанная художниками разных творческих направлений, она едина в стремлении возвысить человека, пробудить в нем чистые и благородные порывы.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ТАСС