

Лит., Россия, 1981, 15 мар., №20



ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Семь дней к Москве было приковано внимание мировой музыкальной общности: в столице Советского Союза собрались крупнейшие мастера из двадцати пяти стран Европы, Азии, Америки на первый Международный музыкальный фестиваль. Казалось бы, проведение музыкальных праздников, фестивалей, смотров, международных встреч стало в XX веке уже традицией, законом художественной жизни. Но московский форум приобрел особое звучание и значение: он проходил под благородным девизом «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами». И задачей его стало продемонстрировать истинные достижения в музыкальном творчестве нашей эпохи.

«В условиях современной международной обстановки ответственность художника перед обществом неизмеримо возрастает. Сегодня нет более важной,

более высокой цели, чем укрепление всеобщего мира. Активное участие в решении этой задачи принимают деятели музыкального искусства. Они создают произведения, которые несут людям правду о нашем времени, зовут на борьбу со злом и угнетением, утверждают светлые идеалы прогресса. Их голос за укрепление разрядки слышен на всех континентах».

Эти слова Леонида Ильича Брежнева, обращенные к участникам и гостям московского фестиваля, раскрыли масштабность, общественную значимость творческой деятельности музыкантов планеты, важность и плодотворность их встречи.

В одиннадцати концертах симфонической и камерной музыки, исполненных выдающимися советскими и зарубежными артистами, прозвучали сочинения представителей разных национальных школ, отличающихся по жанрам, стилям, почеркам. И неизменно все концерты вызвали живой интерес публики.

Концерты развернули широкую панораму музыки XX века

— от творчества художников — ровесников века Н. Ясковского, Б. Бартока, Д. Энеску, от произведений величайших музыкантов современности С. Прокофьева, Д. Шостаковича до композиторов молодого поколения.

О размахе фестиваля свидетельствуют и исполнительские имена, и число коллективов, выступивших перед слушателями в эти дни: восемь лучших оркестров Москвы, Киева, Риги, семь хоров, ансамбли скрипачей и арфистов. И если прибавить к этому перечню имена композиторов, встававших за пульт во время исполнения их произведений, — итальянца Франко Маннини, крупнейших польских музыкантов Витольда Лютославского и Кшиштофа Пендерецкого, японца Ясуси Акутагавы, если напомнить, что в концертах

в Москве приняли участие также зарубежные артисты — певица Линда Херст (Великобритания), кубинский гитарист Хесус Ортега, органистка из Чехословакии Ярослава Потмишилова, итальянская пианистка Лилиан

Зафред, дуэт из Швейцарии — Урсула Холигер (арфа) и Хейнц Холигер (гобой), — то многокрасочная картина московского музыкального праздника вырисовывается во всем богатстве.

Вот каковы впечатления советских и зарубежных деятелей музыкального искусства от первого Международного музыкального фестиваля, который вписал новые страницы в летопись музыкальной жизни XX века.

Тихон Хренников, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, председатель оргкомитета фестиваля:

— Музыка обладает великой способностью объединять людей, возвышать человека, будить в нем великие порывы, «высекать огонь из человеческих сердец», как сказал великий Бетховен. Цель нашего фестиваля — показать, как много прекрасной музыки создано и создается в наши дни. Фестиваль дает повод еще раз убедиться в неиссякаемых возможностях музыкального искусства, его роли в борьбе за прекрасное будущее. Музыкальное искусство прошло сложный путь развития. На этом пути было много открытий, были и заблуждения. Но здоровое, жизнеутверждающее начало

всегда побеждает. Плодотворны те пути, которые ведут к людям, пути демократического искусства в высшем значении этого слова. Фестиваль еще раз подтверждает ответственность художника в этом мире и, хочется надеяться, даст новые стимулы для дальнейшего роста.

Эрнст-Герман Майер, композитор, руководитель Союза композиторов ГДР:

— Проведение этого фестиваля я считаю событием исключительной важности. Особенно в данный момент, когда происходит резкое обострение международной обстановки, когда силы реакции подрывают разрядку, пытаются заново мир во льды «холодной войны». В этих условиях девиз фестиваля «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами» приобретает необычайную силу и актуальность, а его участники получают прекрасную возможность внести свой вклад в достижение этих благородных целей.

Фестиваль завершился, но он положил начало, как выражали надежду все его участники и организаторы, новой доброй традиции.

М. КАРНАУХОВА