

Вет. Москва, 1981, 24 сент, №220  
Дневник искусств

# ШОСТАКОВИЧ — ВДОХНОВЕННЫЙ ХУДОЖНИК

25 сентября советские музыканты, миллионы любителей музыки всего мира отмечают 75-летие со дня рождения великого композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Более полувека вдохновенного труда отдал он советской музыке, пройдя вместе с ней многотрудный, долгий и плодотворный путь. В самом течении жизни черпал он творческие импульсы, искал и находил волнующие темы для своих сочинений.

Революционные бури XX века, преобразовавшие ход истории, образ Ленина, энтузиазм первых пятилеток, суровые испытания Великой Отечественной войны, самоотверженный труд советских людей, их борьба за мир и дружбу между народами — все это с колоссальной силой художественного обобщения и

проникновенностью запечатлелось на страницах партитур Шостаковича. Вот почему его наследие вместе с наследием Сергея Прокофьева, Николая Мясковского, Арама Хачатуряна составляет краеугольный камень советской музыкальной классики.

Шостакович был истинным новатором. Но как бы смелы ни были его поиски, какой бы сложной подчас ни представлялась его музыка, композитор стремился быть понятым, услышанным широкими кругами людей.

Это в первую очередь относится к его симфоническому наследию. Как веги творческого

**Тихон ХРЕННИКОВ,**

народный артист СССР, лауреат Ленинской премии,  
Герой Социалистического Труда

пути композитора и вместе с тем веги всей истории советской музыки, высятся его пятнадцать симфоний — своеобразная летопись нашего времени, психологически насыщенный портрет героя XX столетия. Самые волнующие, кульминационные моменты истории «нашего народа запечатлелись в этих симфониях, одни названия которых говорят о многом: II — посвященная Великому Октябрю, III — «Первомайская», VII — знаменитая «Ленинградская», XI — «1905 год», XII — «1917 год»...

Симфония как один из самых сложных музыкальных жанров сродни роману в литературе. И эти произведения постоянно звучат в театрах, концертных за-

веческих судьб, сюжетных линий, личное выступает, как правило, на широком социальном фоне. Слово музыкальные романы и воспринимаются симфонии Шостаковича. Все его симфоническое творчество можно объединить единой темой: «Человек и эпоха». Слушая эту музыку, нельзя не почувствовать, что она написана художником, принимавшим самое активное участие в строительстве нового социалистического общества.

Неутомимый труженик, он работал, не зная усталости, до последних дней жизни. 147-мopusом помещено его последнее произведение — Соната для альта и фортепьяно. В каждом музыкальном жанре сказал он свое веское слово. Эти произведения постоянно звучат в театрах, концертных за-

лах, по радио, телевидению, в грамзаписях. И тот, кто слушает эту музыку — сочинения, различные по содержанию, масштабу, характеру, манере изложения, — обязательно почувствует, как многолик Шостакович-музыкант.

Талант музыканта органично сочетался в нем с неукротимым общественным темпераментом. Не было крупного события в нашей музыкальной жизни, инициатором или активным участником которого не становился бы Шостакович.

Убежденный художник-коммунист, он отдавал много энергии обязанностям депутата Верховного Совета РСФСР, а затем и высшего органа государственной власти — Верховного Совета СССР, работе во Всемирном Совете Мира.

Ныне весь мир отмечает 75-летие со дня рождения великого художника, имя которого стало одним из символов передового искусства нашего столетия, музыка которого объединяла и продолжает объединять людей во имя высоких идей, во имя мира и дружбы.