

На ДОНЕ гостит первый секретарь правления Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР, депутат Верховного Совета СССР, кандидат в члены ЦК КПСС Тихон Николаевич Хренников.

Вчера в обкоме КПСС Т. Н. Хренников встретился с первым секретарем областного комитета партии И. А. Бондаренко. Товарищ И. А. Бондаренко рассказал выдающемуся композитору о достопримечательностях донского края, об успехах тружеников в выполнении решений XXVI

Встречи с композитором Т. Н. Хренниковым

съезда партии, социальном и культурном развитии области, работе творческой интеллигенции по коммунистическому воспитанию тружеников.

Вместе с композитором Т. Н. Хренниковым на беседе присутствовали солист Большого театра Союза ССР, народный артист СССР Е. Е. Нестеренко, музыкoved, заслуженный деятель искусств РСФСР Р. В. Глазер.

Во встрече в обкоме КПСС приняли участие секретарь обкома КПСС М. Е. Тесля, начальник областного управления культуры А. Д. Бочарова и председатель областной композиторской организации В. Ф. Красноскулов.

Вчера Т. Н. Хренников посетил Таганрог.

(Интервью с Т. Н. Хренниковым читайте на 4-й странице).

● НАШИ
ГОСТИ

«РАД, ЧТО Я В РОСТОВЕ»



Долгая и плодотворная деятельность Т. Н. Хренникова, Героя Социалистического Труда, бессменного первого секретаря правления Союза композиторов СССР, профессора, народного артиста СССР, отмечена Ленинской и Государственными премиями. Он — депутат Верховного Совета СССР, кандидат в члены ЦК КПСС, руководитель ряда международных ассоциаций. И — композитор, получивший воистину всенародное признание, чье имя даже без перечисления титулов и наград, сразу же вызывает в памяти мелодии его произведений.

Хренников — мастер очень широкого творческого диапазона. Он автор музыки к спектаклям «Много шума из ничего», «Гусарская баллада», к фильмам «Свиная и пастух», «Поезд идет на восток», монументальных сочинений — опер «В бурю», «Фрол Скобев», «Мать», балетов, симфоний, концертов... И всем его произведениям сопутствуют постоянный успех, стойкая любовь слушателей.

В эти дни Тихон Николаевич — гость нашего края. В Ростове и Таганроге состоятся концерты из его произведений. В исполнении оркестра Ростовской государственной филармонии (главный дирижер и художественный руководитель — заслуженный артист РСФСР С. А. Коган) прозвучат Третья симфония, адалио из балета «Гусарская баллада», сюита из балета «Любовью за любовь».

Фортепианную партию Второго концерта, удостоенного Ленинской премии, исполнит сам автор. Второй скрипичный концерт, отмеченный Государственной премией РСФСР имени М. И. Глинки, мы услышим в исполнении лауреата международных конкурсов Григория Жислина. В концерте примут участие солист Большого театра, народный артист СССР Евгений Нестеренко и заслуженный деятель искусств РСФСР, музыкoved Р. В. Глазер.

Наш корреспондент встретился с Тихоном Николаевичем после репетиции, которая проходила в зале филармонии, и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Тихон Николаевич, вы, кажется, у нас впервые?

— Да. Всегда хотел побывать здесь, так как считаю Ростов одним из музыкальнейших городов нашей страны. Очень доволен, что план концертной поездки позволяет мне познакомиться еще с одним городом, имеющим богатую историю, — с Таганрогом.

Оркестр Ростовской филармонии и его руководитель — Семен Аркадьевич Коган — мне хорошо знакомы по совместным выступлениям на Липецком фестивале. Я считаю ваш оркестр первоклассным коллективом...

(Во время репетиции Тихон Николаевич неоднократно благодарил оркестрантов за отличное исполнение его музыки: «Там есть очень трудные места — все великолепно выучено. Звучит очень «дорого!»).

— Тихон Николаевич, что вы успели заметить и оценить в Ростове?

— Я пришел на репетицию почти с поезда. И все же... Мне очень понравилась филармония. Красивый, уютный зал располагает к музикализации. Мне даже акустика показалась не плохой.

— Традиционный вопрос: над чем вы сейчас работаете и ка-

кими ваши ближайшие творческие планы?

— Я закончил Третий фортепианный концерт, виртуозный, очень сложный. Учу его. Надеюсь сыграть в будущем году.

Концертюрист, по комедии Шеридана «Дуэнья». В основу его положена музыка к телевизионному фильму. Естественно, многое пришлось добавить.

— Что бы вы хотели сказать ростовским слушателям, которые с нетерпением ждут встречи с вами?

— Рад, что я в Ростове, рад, что покажу здесь свою сочинения, рад, что ростовчане ус-

ышат мою музыку. Я очень высоко ставлю искусство Евгения Нестеренко. В мире немного басов такого ранга. Григорий Жислин — исполнитель, очень близкий мне по духу. Мне кажется, что он очень хорошо понимает мои художественные намерения. Ценно для меня и присутствие Раисы Владимировны Глазер. Талантливый лектор и музыкoved, она — непременный участник всех моих встреч со слушателями...

Мы прощаемся с Тихоном Николаевичем. Он переводит часы по ростовскому времени. Гастроли начались.