

# О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

## Авторский концерт Т. Н. Хренникова в Баку

С именем народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР Тихона Николаевича Хренникова связаны яркие страницы истории многонационального советского музыкального искусства. Его музыка, исполненная высоким гражданским звучанием, любви к Отчизне, глубоких философских раздумий о нашей бурной эпохе, с большой художественной силой и образностью выражает время, стала неотъемлемой частью культуры Страны Советов. Многогранное творчество выдающегося композитора, полвека вдохновенно работающего в различных жанрах, было представлено в программе его авторского концерта в Баку. Он состоялся 20 января в Азгосфилармонии имени М. Магомаева и стал крупным событием в музыкальной жизни столицы Азербайджана.

Итогом многолетних раздумий о жизни, месте человека в современном мире

явилась, по словам композитора, его третья симфония — произведение, пронизанное духом оптимизма, жизнеутверждения. Благодаря своей компактности и многослойности изложения она вобрала в себя большое богатство образно-тематического содержания. С исполнения этого произведения, представленного Азербайджанским государственным симфоническим оркестром под управлением его художественного руководителя и главного дирижера народного артиста СССР Ниязи, и началась программа творческого отчета Т. Н. Хренникова перед бакинскими любителями музыки.

Прекрасным образцом творчески-индивидуального преломления классических традиций сквозь призму современного композиторского мышления стал Концерт № 2 для скрипки с оркестром Т. Н. Хренникова. Драматизм этого сочинения, в котором автор размышляет о мире и человеке, ответственном за судьбу всего сущего на земле, вдохновенно пере-

дал солист народный артист РСФСР, лауреат международных премий Игорь Ойстрах.

Ленинской премией как одно из наиболее значительных произведений наших дней был отмечен Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Т. Н. Хренникова, который за короткое время после своего возникновения завоевал прочный успех у советских и зарубежных слушателей. В этом замечательном произведении воссоздается величественный образ Родины — бесконечно любимой композитором, служению которой он отдает талант и вдохновение. Широко и распевно звучит тема красоты русской земли, ее бескрайних просторов. И в то же время музыка концерта проникнута динамизмом, энергией, бурными ритмами нашего времени. Главную идею этого глубоко русского по мироощущению произведения составляет человеческая мечта о счастье. Все это нашло мастерское выражение в авторском исполнении Т. Н. Хренникова,

вновь продемонстрировавшего свой блистательный пианистический талант.

Широкой популярностью пользуются и балеты Т. Н. Хренникова — произведения с четко выраженной танцевальной стихией, музыка которых несет в себе яркую хореографическую драматургию. В этом вновь убедительно аداжио из балета «Гусарская баллада», которое трепетно, искренне и нежно сыграл оркестр.

И столь же плодотворно работает композитор в области театральной музыки. По праву стал классикой цикл его песен на стихи П. Антокольского к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего», поставленной еще в предвоенные годы на сцене Театра имени Евг. Вахтангова. Ренессансная полнота ощущения жизни, сочный народный юмор, высокая поэтичность, возвышенная любовь пронизывают эти вокальные сочинения, что отлично передал народный артист РСФСР Леонид Болдин. И, наверное, потому так созвучны всей атмосфере

концерта стали слова «Ведь песенке кончается все лучшее на свете». На «бис» певец исполнил арию Фрола из оперы «Фрол Скобеев».

О творческой деятельности Т. Н. Хренникова, включенных в программу концерта произведениях рассказала музыковед Жанна Дозорцева.

Долго в этот вечер благодарные слушатели аплодировали Т. Н. Хренникову, другим участникам концерта, которым были преподнесены цветы.

На концерте, прошедшем с огромным успехом, присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Азербайджана О. А. Багиров, Г. А. Гасанов, В. А. Гусейнов, Ф. Э. Мусаев, З. М. Юсиф-заде, Р. Э. Мехтиев, Д. М. Муслим-заде, Л. Х. Расулова, Г. Ш. Эфендиев, заведующий Отделом культуры ЦК КП Азербайджана В. М. Гули-заде.

По просьбе корреспондента Азеринформа впечатления о концерте поделился Т. Н. Хренников: Прежде всего — моя самая сердечная благодарность за предоставленную возможность выступить с творческим отчетом в Баку. Спасибо за огромное гостеприимство, проявленное бакинцами — моими коллегами по искусству, слушателями.

Особо хотелось бы отметить большую работу, которая проводится в Азербайджане по пропаганде музыкального искусства, классической музыки, в чем значительная заслуга принадлежит республиканской партийной организации, от всей души благодарить ЦК Компартии Азербайджана, лично Гейдара Алиевича Алиева за интерес и внимание к моему творчеству.

И, наконец, самые добрые слова — Государственному симфоническому оркестру имени Уз. Гаджибекова, музицируя с которым, я получил истинное наслаждение. Его бессменный руководитель Ниязи — выдающийся советский дирижер, очень интересно, своеобразно интерпретирующий мои сочинения. И я буду счастлив вновь встретиться с ним в новой совместной работе. Приношу благодарность и всем другим участникам концерта.

А вот что сказали о концерте Ниязи, народный артист СССР: Я и мои коллеги-ор-

кестранты находимся под огромным впечатлением от встречи с музыкой Тихона Хренникова. Это — большой мастер, в творчестве которого высокий строй мыслей, философская наполненность и психологическая глубина образов сочетаются с обостренным чувством современности, блестящими средствами композиторского письма. Его искусство — мудрое и доброе, оно поднимает человека, одаривает радостью бытия, пронизано пафосом жизнеутверждения. С особой силой все это проявилось во Втором фортепианном концерте — на мой взгляд, сочинении автобиографичном, очень личностном. Именно так написал его Хренников, именно так он его и сыграл.

Замечательно чувствовали музыку композитора и другие исполнители — скрипач Игорь Ойстрах, певец Леонид Болдин.

Сегодняшним концертом наш оркестр начал цикл вечеров, посвященных 60-летию образования СССР. В нем будет широко представлено творчество ряда выдающихся мастеров многонациональной советской музыки.

Люtfияр Иманов, народный артист СССР: Мне, как певцу, особенно близко оперное творчество Тихона Хренникова, внесшего огромный вклад в развитие этого жанра. Еще с довоенных лет идет на сцене многих театров его прекрасная опера

«В бурю». В преддверии XXVI съезда КПСС Академический театр имени М. Ф. Ахундова показал сцены из этого произведения, и я счастлив, что участвовал в этой работе. А в отчетном концерте на меня большое впечатление произвела музыка оперы «Фрол Скобеев» — широкая, могучая, в которой ощущаешь подлинно русский характер.

Зохраб Адигезалзаде, заслуженный артист Азербайджанской ССР: Несколько лет назад мне довелось первым в Азербайджане исполнить Второй фортепианный концерт Т. Н. Хренникова — сочинение подлинно выдающееся, открывающее огромный простор для творчества оркестра и пианиста. С тех пор это произведение прочно вошло в мой репертуар, а

работа над ним мне дала очень многое как музыканту. С наслаждением слушал сегодня это сочинение в блистательном авторском исполнении, которое явилось для меня подлинной школой. Еще раз спасибо за этот концерт, за все прекрасное творчество Тихона Николаевича Хренникова!

Л. ГОЛЬДШТЕИН,  
корр. Азеринформа.



Участники концерта тепло приветствуют Т. Н. Хренникова.

Фото Ю. РАХИЛЯ. (Азеринформа).