

ВОЗРАСТ МУЗЫКИ

ДАТИРОВАННЫЕ разными временами, разножанровые и многоликие опысы встретились в программе двух авторских вечеров Тихона Хренникова в Государственном центральном концертном зале. И соответственно встретились здесь известные звезды оперы и эстрады. Их исполнительский почерк, их манера держать себя, естественно, различны. Различен их сценический опыт, отмеченный и почетными званиями, и победами на конкурсах — всесоюзных и международных. Но все они равно-проницательно воспринимают песенную стихию творчества одного из любимых своих композиторов.

Не просто спетые, но сыгранные тонкими мимическими и пластическими намеками фрагменты музыки к «Много шума из ничего» в истолковании Леонида Болдина. Бравурное, озорное звучание Песенки Лепельте из спектакля «Давным-давно» в интерпретации Юрия Богатикова. Решенная Львом Лещенко в духе лирического воспоминания «Песня о Москве». Задушевное размышление, внесенное Ириной Понаровской в песню «Московские окна». Насмешливый «испанский темперамент» баллады из телефильма «Дуэнья» в исполнении Майи Кристалинской... Все перечисленное (и многое здесь не названное) хорошо знакомо. Но сегодня воспринимаешь эту музыку не как дань модному «стилю ретро». Нынешние исполнители и нынешние слушатели вновь открывают для себя песни, словно минуту сложенные и впервые показанные.

Впечатление молодости, излучаемой музыкой, доминирует и в трактовке народного артиста СССР, лауреата премии Ленинского комсомола Юрия Силантьева. Художественный руководитель и главный дирижер Эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и

Всесоюзного радио вместе со своим коллективом блестяще провел второе отделение концерта. Все звонкое, яркое, юношески свежее — в песнях ли, в исполненной ли солистом Александром Панферовым «Фантазии для трубы с оркестром» — мастер подал виртуозно, рельефно, крупным планом. И, разумеется, не преминул продемонстрировать все достоинства музыки Хренникова в фрагментах балета «Любовью за любовь».

ОТРЫВКИ эти — Вступление, Быстрый танец, Вальс и Финал, открыв второе отделение, перекидывали мостик к отделению первому, отданному премьере «Гусарской баллады». Мы не оговорились: балет, отлично известный в постановке Д. Брянцева на сцене Большого театра, получил теперь новую жизнь в версии Игоря Чернышова, осуществленной ансамблем Московской областной филармонии. С отвагой, присущей молодости, маленький камерный коллектив вышел на площадку, не самую выигрышную для хореографии. Молодые артисты, одетые в костюмы, талантливо сочиненные художницей Натальей Хренниковой, по своему и по-новому рассказали историю корнета Шуры Азаровой. Малочисленность состава не помешала постановщику сохранить все лучшее из полной версии спектакля: проведенную через оба действия композицию во славу героев войны 1812 года, замечательно найденные, стремительно сменяющие друг друга картины хвастливого, фанфаронского наступления и позорного, жалкого отступления захватчиков, изысканные как станцованный романс, соло Жермон (Любовь Суховецкая). К сожалению, были тут эпизоды и менее удачные — к примеру, довольно сбивчивая и затянута сцена спасения Балмашова. Однако уязвимые места маскировались, а

лучшие находки балетмейстера высвечивались благодаря искусству молодой балерины Натальи Шикаревой. Даже хорошо зная ни с кем не сравнимую Шуру Азарову, воплощенную Екатериной Максимовой, нельзя не оценить вдумчивого, серьезного и поэтического труда Шикаревой. Она мужественно преодолевает сложности исполнения под фонограмму. Она с завидной выносливостью, без перерыва (двухактный спектакль шел без антракта) проводит исключительно сложную главную роль. В бравых, залихватских замашках миниатюрной «травести» то и дело вспыхивают прелесть и лиризм «вечно - женственного». И торжеством лирического существа двойной, двойственной роли становится финальное адажио, удивительное по слиянию хореографии с прекрасной музыкой.

Верными соратниками новой Шуры Азаровой стали ее товарищи по спектаклю: изысканный, быть может, чуть слишком «классичный» Ржевский в исполнении молодого солиста Михаила Козловского, хорошо чувствующий специфические возможности пантомимы Семен Лапин в роли Азарова, увлеченный исполнитель роли преданного слуги Ивана — Юрий Суворов. Премьера «Гусарской баллады» для коллектива закономерна. Организованный и возглавленный заслуженной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Ириной Тихомировой ансамбль начинал свою творческую жизнь с музыки Хренникова, избранной для своеобразной «визитной карточки». Плодотворное сотрудничество молодежи с композитором продолжается. Ближайшая премьера — балет «Любовью за любовь» в постановке Натальи Конюс, в декорациях и костюмах по эскизам Натальи Хренниковой.

Е. ЛУЦКАЯ.

Московский Комсомолец
г. Москва

10 МАР 1982