

МИР ИСКУССТВ

Верность театру

НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

Эта встреча с Тихоном Николаевичем Хренниковым возвратила меня к событиям недавним. Примерно два месяца назад композитор принес в Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко новое со-

чинение — музыкальную комедию «Доротея». Композитор и театр с волнением ждали свидания, ибо если говорить о дружбе, которая объединяет автора и исполнителей, о верности и внимании их друг к другу, то, пожалуй, трудно найти пример лучше этого.

БОЛЕЕ сорока лет назад именно сюда, в театр на улице Пушкинской, принес Гихон Хренников партитуру своей первой оперы «В бурю». Поставленная Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, она и по сей день украшает репертуар: редкий случай долготы музыкального спектакля!

Потом здесь же состоялась премьера его второй оперы «Безродный зять», название которой более тридцати лет стоит в афишах. И вот теперь — «Доротея», принятая к постановке художественным советом. В ее основе либретто Я. Халецкого, написанное по мотивам пьесы английского драматурга Р. Шеридана.

Потом композитор встретился с участниками будущего спектакля. Теперь уже речь шла о конкретных, практических вещах — распределении ролей и некотором согласовании вокальных партий с возможностями солистов, чтобы голос каждого исполнителя мог предстать в наиболее выгодном свете.

В этот день рояль выкатили на середину Малого фойе театра, и артисты знакомылись со своими партиями. Схватывая на лету легко запоминающиеся, нежные и темпераментные мелодии, то с «горчинкой» грусти, то с «цзыминкой» веселья,

они вполголоса напевали их под аккомпанемент автора, который, закончив дело, сказал:

— В январе начнутся репетиции. Премьера по плану должна состояться весной. Так что доживем — услышим...

Как потом выяснилось, одновременно композитор закончил новый Концерт для фортепьяно с оркестром, сочинение в трех частях. Первая написана в свободной трактуемой сонатной форме, вторая — неожиданная, представляет собой своеобразный вальс, завораживающая красота которого раскрывается в движении, полете. Третья часть — полифоническая, с развернутой фугой.

Мне довелось послушать несколько фрагментов чового сочинения в авторском исполнении.

Это выразительная, поэтичная музыка, глубокая по мысли и сложная по фактуре. Написанная современным музыкальным языком, с применением новых оркестровых средств, она вместе с тем демократична.

— В будущем сезоне надеюсь сыграть в один вечер все три моих фортепианных концерта, — сказал Тихон Николаевич. — Приходится поддерживать все время свою пианистическую форму.

Кроме того, пишу музыку для телефильма, который снимается по сценарию А. Софронова. Есть и другие заботы, ведь я, как и большинство членов нашего Союза, творческую работу совмещаю с общественной.

Недавно, — продолжал он, — композиторская организация

страны приняла документ, который является деловым откликом на постановление майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. В частности, наше решение предусматривает разработку и воплощение в жизнь комплексного плана пропаганды советской музыки в сельских районах. Намечено провести Всесоюзный конкурс на лучшую песню, отображающую жизнь современного села, организовать тематическую «Неделю музыки», оказывать постоянную помощь художественной самодельности на местах. Разработаны также планы ряда мероприятий, направленных на дальнейшее улучшение условий культурной жизни тружеников сельского хозяйства.

Д. МИХАЙЛОВ.