

Тихон Хренников:

# ЖЕЛАЕМ ВСЕМ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!



разования СССР. В музыкальном празднике на пермской земле принимает участие большая группа известных в нашей стране композиторов, творческих коллективов, исполнителей. Состоится и авторский вечер народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Тихона Николаевича Хренникова.

Публикуем беседу нашего корреспондента И. ФУКАЛОВОЙ с композитором Т. ХРЕННИКОВЫМ.

**Т. Хренников.** Вы предложили мне поразмышлять, иными словами, нарисовать обобщенный портрет советского деятеля музыки, каким я его себе представляю.

Прежде всего, я бы отметил общественную направленность его творчества, когда талант служит людям, высоким идеалам. Я бы отметил и широту кругозора, гражданственность, требовательность к себе. Представители советского музыкального искусства в большинстве своем — не кабинетные мужи, не затворники. Поездки по стране, авторские концерты, встречи с людьми стали неотъемлемой частью жизни и творчества многих композиторов.

— В этом можно было убедиться даже по такому частному факту. Готовясь к Дням музыки, сотрудники редакции звонили композиторам в Москву. Часто приходилось слышать: дома нет — в Суздале. Или — в Днепропетровске. Или — в Сибири.

**Т. Хренников.** Я бы считал хорошей приметой, знамением времени проведение музыкальных фестивалей в городах РСФСР, братских союзных республиках. Иные выливаются в грандиозные праздники музыки, становятся традиционными. Например, «Ленинградская весна», «Саянские огни», «Московская осень». Я слышал, и в Пермской области в последние годы было немало запоминающихся праздников музыки? Буду благодарен, если напомните.

— Я могу быть субъективной в оценках, но, думается, неизгладимое впечатление у нас, пермяков, да и гостей, деятелей музыкальной культуры страны, оставили фестивали музыкального искусства детей и юношества в г. Чайковском. Их прошло уже два. И судя по настроению всех, пристальных к организации фестивалей, они будут продолжены. Создается, рождается традиция. Заслуживают внимания фестивали «Деятели искусства — труженикам села», есть стремление сделать запоминающимися открытия филармонических сезонов, нынешний, например, был тематическим — «Дни уральской музыки». Находят силу и размах фольклорные фестивали, где народное творчество, буквально, покоряет многоцветием красок, превращаясь в чудесные народные празднества.



Многие годы периферия жила, копируя столицу. Все новое, что подавалось на периферии, как правило, имело стилический адрес. Наше время сблизило географические, но особенно культурные границы, стерло многие знаки различия. Вот характерный пример: каждый день в Перми даётся два-три, а то и четыре концерта серьезной музыки. То есть более тысячи «симфонических собраний» в год. И наверно, это знаменательно, что такое возможно и не в столичном городе..

**Т. Хренников.** И также знаменительно, что нынешний фестиваль, хотя и проходит далеко от столицы, но имеет столичный размах. Это не игра слов. Концертная программа Дней музыки в Перми готовилась тщательно и серьезно продумывалась. С учетом лица города, известного своей музыкальной культурой.

Афиша праздника разнообразна. Это симфонические, камерные, песенные концерты, в которых примут участие известные советские композиторы, представители талантливой молодежи. Насколько мне известно, композиторов ваша газета уже представила, поместив на своих страницах небольшие творческие портреты. Спасибо! Состоится и мой авторский вечер в театре оперы и балета. В концерте примут участие народный артист РСФСР И. Кобзон, заслуженный артист РСФСР В. Пикайзен, Свердловский государственный оркестр под управлением молодого талантливого дирижера В. Чистякова.

Ожидает быть интересным авторский вечер Н. П. Ракова, на котором будут представлены фортепианные концерты (солист заслуженный артист РСФСР Алексей Наседкин), инструментальные и вокальные сочинения. Слушатели познакомятся с композитором Н. П. Раковым и как дирижером ряда своих произведений.

Ярко и широко будет представлена советская песня. Любителей этого жанра ожидают интересные встречи с ведущими композиторами и исполнителями. Среди них: участник многих фестивалей советской музыки — эстрадно-симфонический оркестр Государевого радио СССР под управлением народного артиста СССР Юрия Слантьева, солисты Росконцерта, Московской филармонии. Песенный жанр популярен в нашей стране. Без песни практически невозможно представить нашу повседневную жизнь, быт. Однако не следует считать, что песня призвана только развлекать. Песня, как никакой другой жанр, способна мгновенно откликнуться на крупнейшие события эпохи. Ей доступны и лирика, и героика, и высокая гражданская ответственность.

— Особенностью Дней музыки, видимо, следует считать и участие в празднике наших исполнителей: коллективов детских музыкальных школ, камерного хора Пермской филармонии.

**Т. Хренников.** Пермский камерный хор исполнит канцату Оскара Фельцмана. Это новое произведение композитора. Премьера канцаты состоялась совсем недавно, в Москве. В Перми ее второе исполнение, и значит тоже премьера. К премьерам следуют отнести и «Праздничную увертюру» Ю. Слантьева, посвященную 60-летию образования СССР, вокальные циклы молодых композиторов О. Галахова, В. Калистратова.

— Орбита праздника велика. Его маршруты пройдут по двадцати районам области. На многочисленных концертах, вечерах произойдут, видимо, удивительные встречи, открытия. Что бы Вы хотели пожелать нашему общему празднику музыки?

**Т. Хренников.** Праздник — не значит праздность. Всем нам предстоит большая работа души и ума. И если это внесет в нашу жизнь яркую струю, взаимно обогащит, будем считать — цель достигнута. Желаю хорошего, бодрого настроения всем участникам и устроителям Дней советской музыки в Прикамье!

На снимке: композитор Т. Н. ХРЕННИКОВ.