

МНОГОЦВЕТНОЕ ИСКУССТВО

И МЕНА лауреатов Государственных премий СССР 1982 года стали известны в канун двух больших событий — 65-летия Октября и 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Среди отмеченных премиями — мастера литературы, искусства, архитектуры, представители многих национальностей Советского Союза. Их произведения отражают актуальные современные проблемы, утверждают советский образ жизни. Обостренным чувством нового, тесной связью литературы и искусства с жизнью, к чему призывает деятелей литературы и искусства Коммунистическая партия, отмечены работы нынешних лауреатов.

В области литературы Государственной премии СССР удостоен украинский писатель Олесь Гончар. Его роман «Твоя заря» — многомерное, философское произведение. Написанный в форме лирического размышления о жизни нашего современника, свободный по композиции, роман насыщен символикой, которая свойственна творческой манере писателя. Лирические авторские

Тихон ХРЕННИКОВ,
заместитель председателя
Комитета по Ленинским
и Государственным премиям
СССР в области литературы,
искусства и архитектуры
при Совете Министров СССР

отступления подчеркивают острую жизненную позицию героя О. Гончара.

Советскому читателю хорошо известно творчество народного поэта Латвийской ССР Ояра Вациса. Новые циклы его стихов «Прости меня, Родина», «Хочу я быть правильно понятым», «Вера в утро», поэмы «Экскурсия по лесу фоль Вульфа» и «Фортепианный концерт» воплотили лучшие черты мастера: гражданственность поэта, остроту мышления, отточенность формы, соединение глубины мысли с художественной выразительностью.

Советские писатели постоянно обращаются к героическому прошлому нашей страны, годам Великой Отечественной войны, стремясь снова и снова воссоздать величие подвига. Повесть Григория Бакланова «Навеки — девятнадцатилетние» — новый шаг в осмысле-

нии военной темы. Образ положительного героя раскрыт писателем на волнующем материале, находящем горячий отклик у читателей.

Роман «Сотворение мира» — итог многолетней работы писателя Виталия Закруткина. Это произведение выделяется своей монументальностью, эпической широтой охвата событий. В нем подчеркнута роль Коммунистической партии как руководителя народных масс на важнейших этапах истории страны — от конца гражданской войны и до победы над гитлеровскими захватчиками.

Многие знаменательные страницы отечественной истории и культуры воссоздает роман-эссе Владимира Чивилихина «Память». В нем в художественной форме прослеживается процесс образования русской государственности, национального самосознания. Сложные исторические перипетии, изображенные В. Чивилихиным, соотносятся с событиями современного беспокойного мира.

Государственной премии СССР удостоены два советских литератороведа, доктор филологических наук В. Новиков за книгу «Движение истории —

движение литературы» и Б. Панкин за книгу «Строгая литература». В. Новиков исследует важнейшие проблемы истории и теории советской литературы, стремится показать в историческом аспекте значение ленинского учения о партийности и народности литературы, значение наследия М. Горького для понимания новых явлений, происходящих в современной советской литературе. Книга Б. Панкина «Строгая литература» обращена к актуальным вопросам современного художественного процесса. Работу отличает публицистичность, стремление соптности художественное произведение с волнующими читателя проблемами действительности.

Монументальная картина кинематографистов «О спорт, ты — мир!» посвящена XXII Международным Олимпийским играм в Москве. Авторский коллектив во главе с Ю. Озеровым сумел рассказать зрителям о самых важных страницах Олимпиады. С большим успехом прошедшая по экранам мира, эта картина донесла правду о спортивном празднике в Москве, разоблачив злобную клевету империалистической пропаганды.

Телевизионные работы известного политического комментатора Гостелерадио СССР Георгия Зубкова — документальный фильм «Париж. Почему Маяковский?..» и две телепередачи «Парижские вечера» и «СССР — Франция: маршруты дружбы и сотрудничества» — отличаются богатством материала, глубиной и яркостью авторской мысли, ее четкой по-

литической направленностью. Об истории развития отечественного рабочего строительства, о новых уникальных программных манипуляторах и механизмах, помогающих человеку, а также о нравственных и социальных проблемах, вызванных к жизни появлением роботов, рассказывается в научно-популярном фильме «Человек и робот», созданном на киностудии «Ленфильм».

Неизменно обращается к теме современности один из ведущих мастеров советской песни народный артист РСФСР Ян Френкель. Его песни проникнуты гражданскими мотивами, отмечены яркой авторской индивидуальностью.

Народный артист РСФСР Владимир Минин, тоже удостоенный Государственной премии СССР за концертные программы 1978—1981 годов, — создатель и руководитель Московского камерного хора. Его программы, посвященные русскому, советскому хоровому творчеству, словно воссоздают органический, объемный образ Родины.

В ролях последних лет, исполненных народным артистом СССР Ростиславом Пляттом, в спектаклях Академического театра имени Моссовета, воплотилось то, что было накоплено этим большим художником за более чем полувековой творческий путь на сцене.

Государственной премии СССР удостоена и узбекская балерина, народная артистка СССР Бернара Карапева. Соединяя строгость и чистоту классической школы с мотивами национального узбекского танце-

ального фольклора, Б. Карапева во всех своих работах стремится к выявлению сути образа.

Плодотворность творческого содружества двух грузинских мастеров — скульптора Элгудже Амашукели и архитектора Вахтанга Давитая ярко раскрылась в памятниках, посвященных победе советского народа в Великой Отечественной войне, — монументе Победы в городе Гори и мемориале Славы героям-морякам в городе Поти. В них проявились лучшие черты национальной грузинской школы скульптуры, сложившейся в советское время.

Разнообразие манер и индивидуальностей художников в советском искусстве особенно очевидно, когда наряду с произведением грузинских мастеров знакомишься с другой монументальной работой — памятником Н. С. Лескову, сооруженным коллективом скульпторов и архитекторов в городе Орле. Этот комплекс органически вошел в городскую среду.

Среди создателей произведений для детей, отмеченных премиями, — авторы игровой картины «Через терни к звездам» и мультипликационной «Тайна третьей планеты». Обе посвящены «космической фантастике», которой так увлекаются сегодняшние дети. Фантастические события лежат в основе телевизионного трехсерийного фильма «Приключения Электроника». Философская суть картины — ценность человеческой души — показана авторами фильма в увлекательной форме.

Премией за произведения искусства для детей отмечена также и архитектура Московского детского музыкального театра. Здание, сооруженное по проекту коллектива архитекторов и художников, придает своеобразию решения фасадов, интерьеров.

В области архитектуры Государственной премии СССР отмечена работа коллектива зодчих и инженеров по созданию гостиничного комплекса «Измайлово» в Москве, представляющего собой уникальное явление в отечественной архитектурно-строительной практике. Крупнейший в СССР и в Европе гостиничный комплекс позволяет говорить о высоком мастерстве, новаторском подходе в решении композиции высотных зданий.

Другая крупная градостроительная работа, также отмеченная премией, — результат плодотворной деятельности казахских архитекторов, инженеров и строителей. Ими создана своеобразная и художественно значительная архитектура комплекса зданий Новой площади в Алма-Ате — гармоничный ансамбль, ставший ядром общественного центра столицы Казахстана.

...Новые произведения, отмеченные ныне высокой премией, свидетельствуют о художественных достижениях республик Советского Союза. Ярко говорят о новом подъеме советского многонационального искусства, наглядно демонстрируют плодотворное взаимодействие братских культур народов нашей страны.

МНОГОЦВЕТНОЕ ИСКУССТВО

ИМЕНА лауреатов Государственных премий СССР 1982 года стали известны в канун двух больших событий — 65-летия Октября и 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Среди отмеченных премиями — мастера литературы, искусства, архитектуры, представители многих национальностей Советского Союза. Их произведения отражают актуальные современные проблемы, утверждают советский образ жизни. Обостренным чувством нового, тесной связью литературы и искусства с жизнью, к чему призывают деятелей литературы и искусства Коммунистическая партия, отмечены работы нынешних лауреатов.

В области литературы Государственной премии СССР удостоен украинский писатель Олесь Гончар. Его роман «Твоя заря» — многомерное, философское произведение. Написанный в форме лирического размышления о жизни нашего современника, свободный по композиции, роман насыщен символикой, которая свойственна творческой манере писателя. Лирические авторские

Советские писатели постоянно обращаются к геронческому прошлому нашей страны, годам Великой Отечественной войны, стремясь снова и снова воссоздать величие подвига. Повесть Григория Бакланова «Навеки — девятнадцатилетние» — новый шаг в осмысли-

нии военной темы. Образ положительного героя раскрыт писателем на волнующем материале, находящем горячий отклик у читателей.

Роман «Сотворение мира» — итог многолетней работы писателя Виталия Закруткина. Это произведение выделяется своей монументальностью, эпической широтой охвата событий. В нем подчеркнута роль Коммунистической партии как руководителя народных масс на важнейших этапах истории страны — от конца гражданской войны и до победы над гитлеровскими захватчиками.

Многие знаменательные страницы отечественной истории и культуры воссоздает роман-эссе Владимира Чивилихина «Память». В нем в художественной форме прослеживается процесс образования русской государственности, национального самосознания. Сложные исторические перипетии, изображенные В. Чивилихиным, относятся с событиями современного беспокойного мира.

Государственной премии СССР удостоены два советских литератороведа, доктор филологических наук В. Новиков за книгу «Движение истории —

движение литературы» и Б. Панкин за книгу «Строгая литература». В. Новиков исследует важнейшие проблемы истории и теории советской литературы, стремится показать в историческом аспекте значение ленинского учения о партийности и народности литературы, значение наследия М. Горького для понимания новых явлений, происходящих в современной советской литературе. Книга Б. Панкина «Строгая литература» обращена к актуальным вопросам современного художественного процесса. Работу отличает публицистичность, стремление соотнести художественное произведение с волнующими читателя проблемами действительности.

Монументальная картина кинематографистов «О спорт, ты — мир!» посвящена XXII Международным Олимпийским играм в Москве. Авторский коллектив во главе с Ю. Озеровым сумел рассказать зрителям о самых важных страницах Олимпиады. С большим успехом прошедшая по экранам мира, эта картина донесла правду о спортивном празднике в Москве, разоблачив злобную клевету империалистической пропаганды.

Телевизионные работы известного политического комментатора Гостелерадио СССР Георгия Зубкова — документальный фильм «Париж. Почему Маяковский?..» и две телепередачи «Парижские вечера» и «СССР — Франция: маршруты дружбы и сотрудничества» — отличаются богатством материала, глубиной и яркостью авторской мысли, ее четкой по-

литической направленностью. Об истории развития отечественного роботостроения, о новых универсальных программных манипуляторах и механизмах, помогающих человеку, а также о нравственных и социальных проблемах, вызванных жизнью появлением роботов, рассказывается в научно-популярном фильме «Человек и робот», созданном на киностудии «Леннаучфильм».

Неизменно обращается к теме современности один из ведущих мастеров советской песни народный артист РСФСР Ян Френкель. Его песни проникнуты гражданскими мотивами, отмечены яркой авторской индивидуальностью.

Народный артист РСФСР Владимир Минин, тоже удостоенный Государственной премии СССР за концертные программы 1978—1981 годов, — создатель и руководитель Московского камерного хора. Его программы, посвященные русскому, советскому хоровому творчеству, словно воссоздают многомерный, объемный образ Родины.

В ролях последних лет, исполненных народным артистом СССР Ростиславом Пляттом, в спектаклях Академического театра имени Моссовета, воплотилось то, что было накоплено этим большим художником за более чем полувековой творческий путь на сцене.

Государственной премии СССР удостоена и узбекская балерина, народная артистка СССР Бернара Каиева. Соединяя строгость и чистоту классической школы с мотивами национального узбекского танце-

вального фольклора, Б. Каиева во всех своих работах стремится к выявлению сути образа.

Плодотворность творческого содружества двух грузинских мастеров — скульптора Элгудже Амашукели и архитектора Вахтанга Давитая ярко раскрылась в памятниках, посвященных победе советского народа в Великой Отечественной войне, — монументе Победы в городе Гори и мемориале Славы героям-морякам в городе Поти. В них проявились лучшие черты национальной грузинской школы скульптуры, сложившиеся в советское время.

Разнообразие манер и индивидуальностей художников в советском искусстве особенно очевидно, когда наряду с произведением грузинских мастеров знакомишься с другой монументальной работой — памятником Н. С. Лескову, сооруженным коллективом скульпторов и архитекторов в городе Орле. Этот комплекс органически вошел в городскую среду.

Среди создателей произведений для детей, отмеченных премиями, — авторы игровой картины «Через тернии к звездам» и мультипликационной «Гайна третьей планеты». Обе посвящены «космической фантазии», которой так увлекаются сегодняшние дети. Фантастические события лежат и в основе телевизионного трехсерийного фильма «Приключения Электроника». Философская суть картины — ценность человеческой души — показана авторами фильма в увлекательной для детей форме.

Премией за произведения искусства для детей отмечена также и архитектура Московского детского музыкального театра. Здание, сооруженное по проекту коллектива архитекторов и художников, привлекает своеобразием решения фасадов, интерьеров.

В области архитектуры Государственной премии СССР отмечена работа коллектива зодчих и инженеров по созданию гостиничного комплекса «Измайлово» в Москве, представляющего собой уникальное явление в отечественной архитектурно-строительной практике. Крупнейший в СССР и в Европе гостиничный комплекс позволяет говорить о высоком мастерстве, новаторском подходе в решении композиции высотных зданий.

Другая крупная градостроительная работа, также отмеченная премией, — результат плодотворной деятельности казахских архитекторов, инженеров и строителей. Ими создана своеобразная и художественно значительная архитектура комплекса зданий Новой площади в Алма-Ате — гармоничный ансамбль, ставший ядром общественного центра столицы Казахстана.

«Новые произведения, отмеченные ныне высокой премией, свидетельствуют о художественных достижениях республик Советского Союза, ярко говорят о новом подъеме советского многонационального искусства, наглядно демонстрируют плодотворное взаимодействие братских культур народов нашей страны».