

МУЗЫКА, РОЖДЕННАЯ ЖИЗНЬЮ

Премьерой Третьего концерта для фортепиано с оркестром был ознаменован авторский вечер народного артиста СССР Тихона Хренникова, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории. Сочинение исполнил автор в сопровождении Академического симфонического оркестра Союза ССР под управлением народного артиста СССР Евгения Светланова.

— Пять десятилетий отделяют композитора от Первого фортепианного концерта, созданного еще в студенческие годы, но по-прежнему он радует почитателей своего таланта неувядаемой творческой молодостью, — говорит дирижер. — Новое произведение необычно по форме: впервые в жанре фортепианного концерта звучит вальс, красота которого раскрывается словно в движении, полете. Написанное современным музыкальным языком, оно необычайно технически трудно для исполнителя. Думается, что ни один пианист захочет испытать свои творческие возможности, исполнив Третий фортепианный концерт.

В программу авторского вечера, посвященного предстоящему 70-летию Т. Хренникова, вошли также Первая симфония, Первый концерт для скрипки с оркестром (солист — учащийся специальной музыкальной школы при Новосибирской консерватории Вадим Репин) и фрагменты из музыки к балету «Любовью за любовь».

— Моя музыка адресована широкому кругу слушателей, — рассказывает Тихон Николаевич. — Поэтому одновременно с фортепианным концертом, который собираюсь исполнить на фестивале «Пражская весна», я работал над несколькими сочинениями. В их числе — комическая опера «Доротея», которую принял к постановке Московский музыкальный театр имени Станиславского и Немировича Данченко. В ее основе пьеса английского драматурга Р. Шеридана «Дуэнья». Это произведение увидит свет рампы и за рубежом. Его собирается поставить театр имени Македонского в Софии.

Продолжаю сотрудничать в кинематографе: написал музыку к новой ленте «Любовью за любовь», созданной на студии «Мосфильм». Эта картина порадовала меня творческой встречей с замечательными исполнителями — солистом Большого театра Евгением Честеренко и эстрадной певицей Аллой Пугачевой, которые снялись в картине. И, конечно, продолжаю писать песни.

Свою творческую деятельность не мыслю без общественной. Вот и сейчас готовлюсь к очередному заседанию секретариата правления Союза композиторов СССР, на котором будут обсуждены актуальные проблемы развития нашей многонациональной музыки.

И. ВЕКСЛЕР,
корр. ТАСС.

Далее за подписью Тихона Николаевича, 1983, 15 апр.