

Год и номер и., 1983, Година и/19

телевидение

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ТИХОНА ХРЕННИКОВА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4 — 16.25
ПЯТНИЦА, 13 МАЯ,
ТО-3 — 17.30;
ТО-2 — 15.05; ТО-1 — 13.05

Выдающийся композитор, пианист, профессор Московской государственной консерватории, видный общественный деятель, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР Тихон Николаевич Хренников вот уже три с половиной десятилетия возглавляет композиторскую организацию Советского Союза. В его творческом облике соединились черты художника нового типа, художника-коммуниста, музыканта и гражданина, отдающего весь свой талант, всю свою творческую энергию воспитанию в человеке чувства прекрасного, высоких духовных качеств, утверждению в нем гуманизма и патриотизма.

Он сказал яркое, весомое слово в самых разных жанрах музыкального искусства: четыре оперы, три симфонии, инструментальные концерты — для скрипки, фортепиано, виолончели; оперетты, балеты, музыка к театральным постановкам, кинофильмам, романсам, песням...

10 апреля в Большом зале Московской консерватории состоялся авторский вечер Тихона Николаевича Хренникова. В концерте принял участие Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР под управлением лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Е. Светланова. Солисты — Т. Н. Хренников, впервые исполнивший свой Третий фортепианный концерт, и одиннадцатилетний скрипач Вадим Репин, ученик 5-го класса музыкальной школы при Новосибирской консерватории, сыгравший Первый скрипичный концерт композитора. В этот вечер прозвучали также Первая симфония Хренникова и фрагменты из музыки балета «Любовью за любовь».

После концерта, прошедшего с огромным успехом, Тихон Николаевич Хренников ответил на некоторые вопросы:

— В чем отличительные черты вашего нового фортепианного концерта, столь горячо сегодня принятого слушателями?



— Когда я сочинял концерт, мне прежде всего хотелось, чтобы в нем ощущалось жизнеутверждающее начало, хотелось, чтобы пианисту, исполняющему этот концерт, была предоставлена возможность широко раскрыть свое исполнительское искусство, показать и виртуозное мастерство. Насколько мне это удалось, судить публике и музыкальной критике.

— Что бы вы хотели сказать об участниках вашего авторского концерта?

— Прежде всего я хочу воспользоваться предоставленной мне возможностью на страницах еженедельника выразить чувство самой глубокой и сердечной благодарности одному из лучших дирижеров мира Евгению Федоровичу Светланову и руководителю им Государственному академическому симфоническому оркестру. Не могу не вспомнить и о том, что Евгений Светланов как дирижер был первым исполнителем и других моих сочинений: Второго фортепианного концерта, Второго скрипичного, Третьей симфонии...

Подлинным украшением вечера стал юный скрипач Вадим Репин. Когда я впервые услышал этого одиннадцатилетнего музыканта из Сибири, я был совершенно покорен и потрясен его игрой, его редким дарованием. Мне кажется, что такой дар рождается один раз в столетие. Он играет не уступая в мастерстве скрипачам с мировым именем. В прошлом году ему единодушно была присуждена 1-я премия на одном из сложнейших международных конкурсов имени Генрика Венявского

го в Польше. В авторском вечере Вадим Репин в сопровождении оркестра под управлением Евгения Светланова блестяще исполнил мой Первый скрипичный концерт. Как автор могу лишь выразить свой восторг, свое восхищение его исполнением и желать ему грядущих творческих побед.

— Уважаемый Тихон Николаевич, авторский вечер, приуроченный к вашему 70-летию, по общему мнению, безусловно, явился большим музыкальным событием. Эта встреча с вами и вашей прекрасной музыкой скоро станет достоянием многомиллионной телевизионной аудитории. И в заключение хочется узнать о ваших творческих планах, хотя бы ближайших.

— Планов много, но если говорить о самых близких, это предстоящая поездка на музыкальный фестиваль «Пражская весна». Я дал согласие исполнить там свой новый фортепианный концерт. Играли его буду с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением народного артиста СССР Владимира Ивановича Федосеева. Ожидая в мае премьеру своей комической оперы «Доротя» (либретто Я. Халецкого) в постановке Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. С этим коллективом я связан давней творческой дружбой.

Н. ЗАРАХОВИЧ,
заслуженный работник культуры РСФСР

Фото А. Левина