

## Клуб интересных встреч

ЖИЗНЬ — ЭТО  
РАБОТА...

Это было в 1933 году. На сцену Большого зала консерватории вышел молодой, но не робкий музыкант, чтобы исполнить с оркестром свой Первый фортепьянный концерт. Радостная, динамическая, жизнеутверждающая музыка вызвала горячий отклик слушателей. Юношей, поразившим публику и композиторской, и пианистической одаренностью, был студент третьего курса Московской консерватории Тихон Хренников.

Блестяще сыгранный концерт вошел в программу Международного музыкального фестиваля. Это был великолепный дебют, означавший вступление в советское искусство дарования сильного и яркого.

И вот минуло полвека. Дебютант, удививший своей творческой самостоятельностью, стал известным в нашей стране и далеко за ее пределами композитором, мудрым и чутким педагогом, видным музыкальным и общественным деятелем, на протяжении многих лет возглавляющим Союз композиторов СССР. Его искусство удостоено высоких наград и званий — народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий.

...Первое, что бросилось в глаза в просторном, светлом кабинете Тихона Николаевича, — раскрытый клавир на рояле, партитура на письменном столе. В столь ранний час композитор работал.

— Видимо, по утрам лучше сочиняется?

— Занимаюсь музыкой в любое время, каждую свободную минуту. Для этого мне не нужны особые условия, тишина и уют — достаточно сосредоточиться на любимом деле. Порой творческий процесс протекает подсознательно — именно так появляются музыкальные эпизоды, не получившиеся сразу.

— Как, когда началось ваше увлечение музыкой?

— Сколько себя помню — всегда тянулся к инструментам, музыке. Она звучала в нашем доме постоянно. Братья и сестры собирались вместе, пели старинные песни и популярные по тому времени романсы. Один из них — «Белые, бледные, нежно душистые...» — глубоко запал в душу, с ним связаны безмерно дорогие сердцу воспоминания детства.

Сначала играл на гитаре. Постепенно начал заниматься на рояле. Желание сочинять музыку возникло как бы само собой, произвольно. Родители поддерживали это стремление. В 13 лет появился мой первый детский несмелый фортепьянный этюд, за ним последовали марши, вальсы, песенки...

— Тихон Николаевич, из-под вашего пера вышли чудесные лирические песни, оперы, музыка к кино- и телефильмам, крупные симфонические произведения и сочинения для музыкального театра. Есть ли среди всех этих работ одна, самая главная, доставляющая наибольшую радость?

— Когда Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу задавали вопрос подобного рода, он отвечал: как матери дорог каждый ее ребенок, так композитору — каждое его сочинение. Добавлю лишь, что для разных периодов творчества разные произведения могут становиться решающими, но в целом каждое занимает свое место в музыке, мною написанной.

— Что же для вас стало основным весной 1936 года, когда окончили консерваторию с высоким отличием?

— Я был целиком захвачен творчеством: заканчивал музыку к спектаклю Театра имени Евг. Вахтангова «Много шума из ничего», писал оперу «В бурю» и, естественно, стремился к тому, чтобы это была хорошая музыка. Ответственность возрастала еще и потому, что предложение написать оперу исходило от выдающегося режиссера Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Он заметил меня на самом первом этапе творчества, привлек к работе в своем театре, помогал и словом, и делом. Общение с этим человеком имело для меня огромное значение, оставило неизгладимый след в жизни и творчестве.

— Кого вы считаете вашими учителями?

— Первые творческие навыки, любовь к труду, дисциплине привил мне профессор Михаил Фабрианович Гнесин. Занятия по полифонии проходил у блестящего педагога профессора Генриха Ильича Литинского. На более позднем этапе со мной занимались по композиции Виссарион Яковлевич Шебалин, сообщивший мне широкий взгляд на искусство, и замечательный музы-

кант, профессор Генрих Густавович Нейгауз по фортепьяно.

— Среди ваших учеников такие снискавшие известность композиторы, как Екатерина Кожевникова, Елена Ларионова, Вячеслав Овчинников, Александр Чайковский, Татьяна Чудова... Сейчас ваш консерваторский класс насчитывает более 20 студентов и аспирантов. Какие заветы своих учителей передаете вы ученикам?

— Главное, давать им возможность развиваться естественно, не мешать творческой индивидуальности, не навязывать своих решений, но в нужный момент обязательно прийти на помощь.

— Тихон Николаевич, вы москвич. Что значит Москва в вашей жизни?

— Москву я обожаю. Обожаю тонус нашей столицы — тонус большой, напряженной, творческой жизни. Он передается и мне. Ведь, честно говоря, я не люблю отдыхать. Мне ближе будни. А будни нашего города энергичны, напряжены, действенны. И все это сходится с моим характером. Работая каждый день и весь день, считаю, что только так можно и должно жить!

...Завтра Тихону Николаевичу Хренникову исполняется 70 лет. Жизнь и творчество крупного самобытного художника, выдающегося музыканта-гражданина, коммуниста неразрывно связаны с современностью. Он — депутат Верховного Совета СССР, кандидат в члены ЦК КПСС. Его жизнеутверждающая музыка несет людям заряд радости и доброты и потому находит отклик в сердцах миллионов. Это ли не самая желанная, самая высокая награда для художника!

Е. ЛИТОВЧЕНКО.



Т. Н. ХРЕННИКОВ на занятиях со студентами консерватории.

Фото В. САВОСТЬЯНОВА. (ТАСС).