

9 ИЮН 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Завтра исполняется 70 лет со дня рождения замечательного советского композитора, общественного деятеля, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Тихона Николаевича Хренникова.

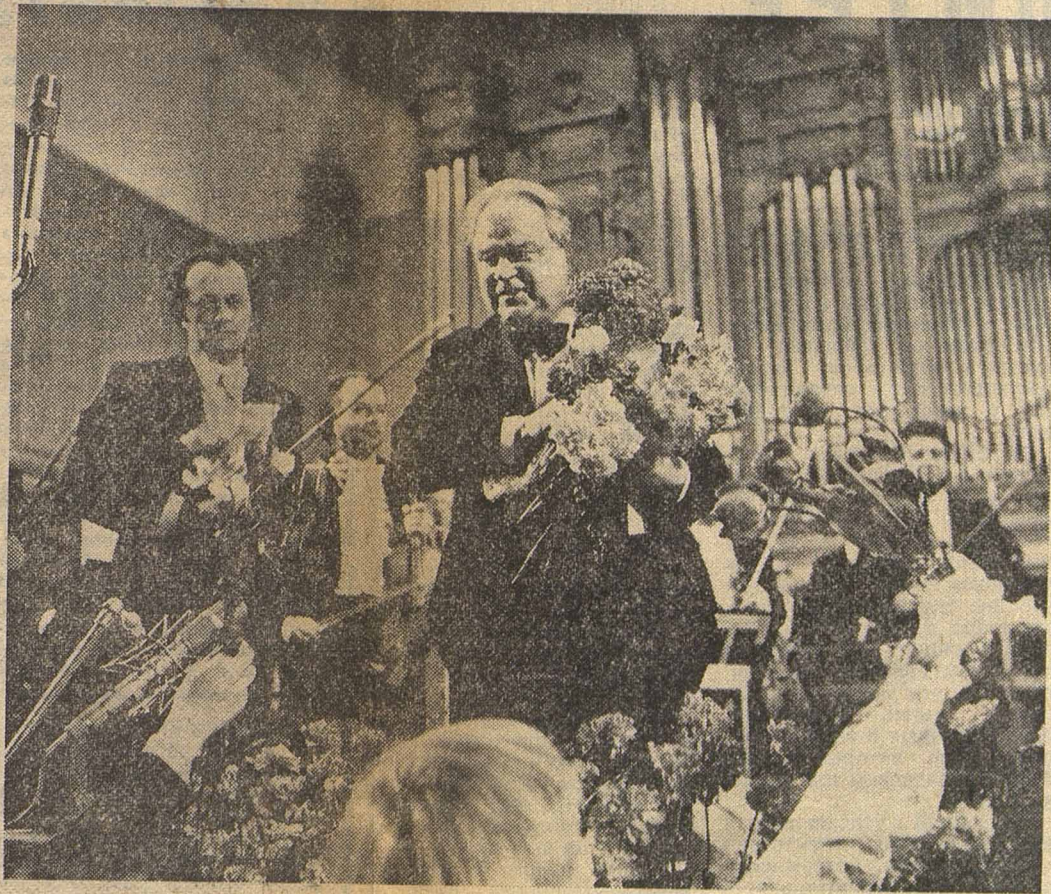
Его лучистое, светлое дарование раскрылось уже с первых шагов в творчестве. Сочинения, с которыми он вступал в музыкальный мир, — Первая симфония и Первый фортепианный концерт — обнаружили щедрое желание автора поделиться радостью восприятия жизни, богатым ощущением ее красок и «удивлением» перед ней, полнокровными образами, рожденными молодой фантазией. Профессиональное мастерство этих опусов было столь высоко, что всем было ясно — явился композитор большого и свежего таланта, уже сформировавшийся как личность.

После этого родились многие произведения, ставшие сейчас классическими страницами советской музыки во всех ее жанрах. Появились прекрасные, всем и каждому известные песни, популярнейшая музыка и театральным спектаклям и кинофильмам, смелые и яркие инструментальные концерты (из них фортепианные автор много лет, по традиции, исполняет сам всегда с энтузиазмом, мастерством, энергией, и как результат — с огромным успехом), интереснейшие симфонии, балеты, произведения для музыкального театра.

Стиль опытного, зрелого композитора не утерял той доверительной интонации, с которой Тихон Хренников в первых своих сочинениях обратился к слушателям. Открытая душа, светлое сердце, динамичность, ум, высокий духовный облик, твердость художнических позиций, предельно четкое понимание задач своего искусства и общественной деятельности — вот главные черты его творческой личности.

Важнейшую роль сыграло творчество Т. Н. Хренникова в развитии советской музыкальной культуры. Сделанные им смелые шаги в оперном жанре оказали большое влияние на композиторов следующих поколений, дали пример убедительного, талантливого решения современной темы в музыкальном театре. В «золотой фонд» вошла опера «В бурю», ставшая освоением огромного пласта народной жизни, заключавшая новые образы, новые эстетические идеи. В ней впервые на музыкальной сцене появился Владимир Ильич Ленин.

«В бурю» не сходит со сцен отечественных и зарубежных театров вот уже более сорока лет. Явлением стали и другие произведения композитора в этом жанре. И вот новая опера, свидетельствующая о том, что Тихон Николаевич Хренников полон творческой энергии, что его композиторская деятельность ярка и плодотворна, что талант его по-прежнему молод.



● Т. Хренников после авторского концерта в Большом зале Московской консерватории.
Фото В. Ахломова.