



Тихон ХРЕННИКОВ:

«КАЖДЫЙ ЧАС ЗАПОЛНЕН МУЗЫКОЙ»

К 70-летию со дня
рождения композитора

Имя замечательного советского композитора Тихона Николаевича Хренникова вот уже полвека привлекает внимание музыкальной общественности и широких кругов слушателей многих стран. Его яркое, разнообразное по жанрам и формам творчество, включающее оперы, балеты, оперетты, симфонии и инструментальные концерты, музыку для драматического театра и кино, является большим вкладом в советскую и мировую музыкальную культуру, в искусство социалистического реализма.

Композитор — коммунист, Тихон Хренников неизменно находится в первых рядах творцов советской музыки, отдает все силы своей души, большой талант художника-патриота партии и народу, важному делу развития музыкальной культуры нашей страны, борьбе за мир и дружбу между народами.

Будущий композитор родился и рос в одном из привольных уголков центральной России, в городе Ельце.

— В нашей семье, — вспоминает композитор, — не было музыкантов, но музыка неудержимо влекла меня с детских лет. Я пел в хорах, играл в оркестрах, увлекался импровизированием.

Еще студентом консерватории он сыграл в 1933 году свой первый концерт для фортепиано в Москве, а в 1935 году — в Ленинграде, на Международном фестивале искусств, сразу завоевав широкую известность. В том же году в столице с большим успехом прозвучала его Первая симфония, вскоре вошедшая в репертуар известных дирижеров в нашей стране и за рубежом. Имя композитора было занесено на мраморную Доску почета, установленную в фойе Малого зала Московской консерватории.

Большой успех принесла Тихону Николаевичу его жизнерадостная музыка к спектаклю «Много шума из ничего» Шекспира в театре имени Вахтангова, а затем — завершенная им в 1939 году опера «В бурю». В этой опере (по мотивам романа Н. Вирты «Одиночество») запечатлены события гражданской войны. Впервые на оперной сцене был воплощен образ вождя революции. Музыка оперы сразу привлекла внимание присущей Хренникову редкой мелодичностью, напевностью, глубокой эмоциональностью, подлинно народным характером.

Успешная премьера этой оперы в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в 1939 году стала большим событи-

ем музыкально-культурной жизни страны. С тех пор она вот уже почти 45 лет постоянно идет в этом театре.

Накануне Великой Отечественной войны Тихон Хренников увлеченно работал над музыкальным фильмом «Свинаярка и пастух» по сценарию поэта Виктора Гусева. Этот яркий, жизнеутверждющий фильм вышел на экраны страны в дни, когда шли ожесточенные бои на подступах к столице. Замечательная музыка этого патриотического фильма с его знаменитой «Песней о Москве» принесла композитору всесоюзную популярность. В 1942 году за музыку к этому фильму Хренникову была присуждена Государственная премия СССР.

Вместе с другими деятелями советского искусства композитор в суровые военные годы активно работал над произведениями военно-патриотической темы, призывающими народ к борьбе за свободу и счастье Советской Родины. Широкое признание получили его яркие патриотические песни «Прощание» из кинофильма «Возвращайся с победой», «Все за Родину», «Уральцы боятся здорово», «Песня артиллеристов» из музыкального кинофильма «В шесть часов вечера после войны», прекрасная музыка к патриотической пьесе «Давным-давно» А. Гладкова об Отечественной войне 1812 года в Центральном театре Советской Армии, Вторая симфония. Композитор часто выезжал на фронт, вместе с армией В. И. Чуйкова встретил День Победы в Берлине.

В послевоенные годы Т. Н. Хренников создал много новых ярко талантливых произведений в различных музыкальных жанрах, обогативших советскую музыкальную культуру. К 40-летию Великого Октября написал оперу «Мать» по роману А. М. Горького, с успехом поставленную в Большом театре СССР и в других театрах страны. Ее музыка, проникнутая революционной песенностью, живым ощущением эпохи, отмечена глубокой эмоциональной выразительностью и драматизмом.

Острые социальные проблемы затрагивают и оперетты Хренникова — антирелигиозная «Стο чёртей и одна девушки», сатирическая «Белая ночь», посвященная предоктябрьской эпохе.

Большой лирико-комедийный талант и мастерство композитора ярко проявились в музыке к кинофильмам «Поезд идет на восток», «Верные друзья», «Гусарская баллада» (на этот сюжет им создан одноименный балет),

в его опере «Много шума из-за сердец» и балете «Любовью за любовь», написанных на сюжет шекспировской комедии «Много шума из ничего».

Своебразием музыкального стиля и формы, яркостью музыкальных образов отмечены его Третья симфония, прекрасные концерты для фортепиано, скрипки, виолончели, ряд других инструментальных сочинений. За Второй концерт для фортепиано с оркестром Т. Н. Хренников в 1974 году был удостоен Ленинской премии. Это талантливое сочинение, прочно связанное, как и все творчество композитора, с классической традицией, проникнутое вместе с тем духом современности. В нем слиты воедино присущие музыке композитора волевая активность, энергия и яркая мелодическая выразительность, ритмическая острота и тонкая поэтичность.

Совсем недавно — в канун своего 70-летия — композитор с блеском исполнил в Большом зале Московской консерватории свой новый Третий концерт для фортепиано с оркестром, горячо принятый слушателями. С большим успехом прошла и премьера его комической оперы «Доротея» в Музкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Наряду с интенсивной творческой и концертной деятельностью Тихон Николаевич много времени уделяет педагогической работе, являясь профессором Московской консерватории по классу композиции. Им воспитано немало талантливых молодых композиторов.

Много сил и энергии посвящает он музыкально-общественной деятельности. Уже более 35 лет возглавляет Союз композиторов СССР — крупнейшую в мире музыкально-творческую организацию, играющую важную роль в идеально-художественном воспитании народа.

Свое 70-летие Т. Н. Хренников встречает в расцвете творческих сил, полный новых интересных замыслов. Человек яркого таланта, простой и общительный, композитор пользуется любовью и популярностью среди миллионов советских людей и наших зарубежных друзей.

«Сочинение музыки, — говорит он, — это, конечно, нелегкий труд, но и великая радость. Я безмерно счастлив, что буквально каждый час жизни заполнен музыкой».

Борис РУНОВ,
член правления Ассоциации музыкальных деятелей ССОД, член Союза композиторов СССР.