

10 ИЮН 1983

РЕПОРТЕР • РЕЦЕНЗЕНТ •

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

К 70-летию со дня рождения Т. Н. Хренникова



В дни, когда музыкальная общественность отмечает 70-летие выдающегося советского композитора, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий народного артиста СССР Тихона Николаевича Хренникова, хотелось бы окунуть взглядом огромный творческий путь музыканта. Этот путь начался, когда Первая симфония выпускника Московской государственной консерватории, ученика замечательного советского композитора В. Я. Шебалина приводила к себе внимание почитателей музыки. Симфония была исполнена как ведущими советскими, так и Филадельфийским симфоническим оркестром под управлением Леопольда Столовского.

С тех пор на протяжении почти полувека музыка Хренникова несет радость, свет и добро. Произведения его невероятно разнообразны, они охватывают все жанры — оперу и балет, симфонию и инструментальный концерт, музыкальную комедию, песню, музыку к фильмам и драматическим спектаклям... Много сил отдает Тихон Николаевич партийной и общественной работе — 35 лет он бессменно руководит Союзом композиторов СССР.

В чем же секрет неувядаемой творческой молодости композитора, секрет его искусства, идущего от сердца к сердцу? Думаю, все дело в богатстве и щедрости его души, поразительной целеустремленности и неутомимости в труде, демократизме и простоте его натурь.

Для меня музыка Хренникова всегда была очень привлекательной. В ней есть оптимизм, бьющая через край энергия, ясность и лаконичность высказывания. Композитор наделен необыкновенным мелодическим даром, черпающим живые соки из русской народной музыки, песни. И в тоже время музыкальный язык Хренникова индивидуален, всегда

современен. Его музыку можно узнать с первых же тактов, многие его сочинения давно стали советской классикой.

Однако по-настоящему я понял секрет исключительной гармоничности Хренникова-композитора и Хренникова-человека, когда мне посчастливилось творчески сблизиться с ним. Это было около десяти лет назад, когда я работал над его Вторым скрипичным концертом. Сердечность и простота общения Тихона Николаевича во время первых встреч сразу же сняли мое волнение. На репетициях он настойчиво добивался верных темпов, динамики, должного эмоционального настраивания, верной фразировки, делая это с неизменным тактом и даже с шуткой. Такое умение сочетать серьезное с шуткой, добиваться поставленной цели, не теряя искренности и простоты, для Тихона Николаевича очень характерно.

В последние годы мне не раз доводилось гастролировать вместе с Хренниковым по городам Советского Союза и за рубежом, выступать на его авторских вечерах. Воочию я смог убедиться в том, что музыка его известна, любима, что она собирает полные залы благодарных слушателей. Во время таких поездок для меня стала очевидной и фантастически активная деятельность композитора. Как и многие исполнители, в дни концертов я привык соблюдать строгий режим. Как же я был поражен тем, что Тихон Николаевич, прекрасный пианист, в свое время занимавшийся в Московской консерватории в классе Генриха Нейгаузса, сохранивший по сей день великолепную фортепианную форму, несмотря на огромную композиторскую и общественную деятельность, отнюдь не придерживается такого режима. Интенсивная концертная деятельность не мешает ему встречаться в разных городах с партийными и советскими руководителями, с композиторами, исполнителями, представителями прессы, посещать консерватории, заводы, колхозы, выступать перед трудящимися, проявляя живой интерес к их жизни и работе. Каким-то чудом он находит необходимые часы для занятий на рояле, проводит репетиции с оркестром и не только слушает, но и корректирует всю программу. И, наконец, с наступлением вечера, как бы взяв второе дыхание, с полной отдачей и юношеским задором он исполняет свои произведения.

Если эта неистовая жажда деятельности композитора поражает, то другая сторона его характера вызывает глубокое уважение

и симпатию. Я имею в виду его подлинный демократизм и человеческое отношение. Тихон Николаевич просто не может жить без людей, не может не отдавать все свои силы на их благо. Общение с людьми не прекращается и с окончанием рабочего дня, так как понятия отдыха в обычном смысле слова для него просто не существует.

Родина Тихона Николаевича — старинный русский город Елец, который он нежно любит и постоянно навещает. Вместе с ним я бывал на его родине. Навсегда запомнилась наша прогулка к дому, в котором он родился. Все без исключения, с кем мы встречались, узнавали композитора, прославившего свой родной город.

Одной из прекрасных черт Тихона Николаевича является его неподдельный интерес к творческой молодежи. Не говоря уже о его выдающейся педагогической деятельности в Московской консерватории, давшей целую плеяду талантливых советских композиторов, не говоря о том, что он является председателем организационного комитета Международного конкурса имени П. И. Чайковского, выявляющего молодые дарования из разных стран, Тихон Николаевич повседневно относится с большим вниманием к появлению новых талантов. Символичным в этом плане явилось приглашение им для участия в своем юбилейном концерте в Большом зале Консерватории очень одаренного 11-летнего ученика музыкальной школы при Новосибирской государственной консерватории (по классу доцента З. Брана), победителя Международного конкурса скрипачей имени Генриха Венявского в Польше Вадика Репина, блестяще исполнившего традиционный Первый скрипичный концерт композитора.

В этом же концерте сам Тихон Николаевич с исключительной силой убеждения и мощью исполнил свой новый Третий фортепианный концерт — произведение, впечатляющее мудрой простотой и просветленным лиризмом. Только что состоялась еще одна яркая встреча с музыкой Хренникова — премьерой комической оперы «Доротея».

Радостно сознавать, что в дни своего славного юбилея Тихон Николаевич Хренников находится в расцвете творческих сил и продолжает отдавать их все без остатка своему народу, своей Родине.

Игорь ОЙСТРАХ,
народный артист РСФСР.
Фото В. Танина.