

ТРУД
г. Москва

10 ИЮН 1983

Искусство

ТИХОНУ НИКОЛАЕВИЧУ
ХРЕННИКОВУ — 70 ЛЕТ

Щедрая палитра таланта



В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ и творческой сущности Тихона Николаевича Хренникова заложено то дерзновение, без которого, по выражению Гёте, «немыслим ни один талант». Яркая, вдохновенная музыка Хренникова рождает в сердцах искренние и пламенные чувства, и не может быть покоя в затронутой этой музыкой душе — в ней властствуют любовь или ненависть, скорбь или гнев, радость или мечта...

Поражает многообразие жанров в его творчестве: балет, оперетта, симфонии, концерты для фортепиано, скрипки, виолончели, песни, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям... И всякий раз его произведение ясно по мысли, по мироощущению, оригинально по форме, в нем всегда проявляется личность художника.

Более четырех десятилетий знаком я с Тихоном Николаевичем. И все эти годы не перестаю удивляться неисчерпаемости его душевного и художественного таланта, его верности музыке. Он работает, до самозабвения любя свое дело, не видя, не представляя себя вне музыки. Может быть, именно поэтому среди исполнителей музыки Хренникова — будь то оперный певец или пианист, артист балета или скрипач, драматический актер или опереточный — часто случаются кажущиеся со стороны забавными споры о том, какому жанру композитор принадлежит в большей степени. Но, хоть споры эти и впрямь могут вызвать улыбку, есть в них доказательство того богатства, той очаровательной неповторимости музыки Тихона Николаевича, которые ставят его в ряды наиболее любимых композиторов.

Талант композитора проявился у Хренникова довольно рано. Знаменитая опера «В бурю» была создана 25-летним человеком.

Однажды Тихон Николаевич доверил свой 1-й скрипичный концерт тринадцатилетней Ёко Сато. На одном из творческих вечеров Тихона Николаевича у дирижерского пульта стоял 24-летний Стефан Турчак, ныне известный дирижер, народный артист СССР. А совсем недавно тот же 1-й концерт для скрипки блестяще исполнил двенадцатилетний сибиряк Валерий Репин... Это не просто смелость композитора, но и умение его распознать в молодом человеке талант, готовность помочь таланту проявить себя.

Вспоминаю, как лет тридцать пять назад в нашем театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко готовилась премьера оперы Хренникова «Безродный зять», в которой я пел партию боярина Нашокина. По традиции премьеру всегда пели «маститые». Тихон Николаевич со всей решительностью отстаивал тогда и право молодых на премьеру. И добился своего. Спектакль стал успехом многих артистов: Авдеевой (Варвара), Коршунова (Савка), Потаповской (Аннушка)... Как знать, какой оказалась бы наша судьба, не добейся тогда композитор своего. Думаю, что доверие и принципиальность — это тоже составляющие настоящего таланта.

Музыка Т. Н. Хренникова... Для нас, исполнителей, это не просто большой и интересный путь в искусстве. Это еще и этапы профессионального становления. Через музыку Хренникова приходит понимание глубинных процессов в художественном творчестве вообще. В этом непреходящее значение творчества композитора для каждого, кто не только профессионально приобщился к его музыке, но кто хоть раз побывал на его спектакле или концерте.

Как-то после одного из концертов Тихона Николаевича я услышал фразу, сказанную далеко уже не молодым человеком: «Будто на прожитое оглянулся». Как знать, не в том ли сила музыки Хренникова, что заставляет она человека оглянуться на собственную жизнь, задуматься о ней, заглянуть в самые затаенные уголки души своей?

Мне бы хотелось связать творчество этого — я не боюсь сказать — уникального композитора с человеческой сущностью его. Вот ведь и звания у него высочайшие (народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и четырех Государственных премий), и должность ответственная (трижды пять лет руководил он Союзом композиторов СССР), но он удивительно скромен и прост в общении, всегда внимателен к людям, чуток, тонко чувствует юмор, всегда рад хорошей шутке, оструму словцу, смеется настолько заразительно, что открывается в этом его смехе озорство молодой души. Не одному человеку помог Тихон Николаевич в трудную минуту жизни. И как профессионал, и как депутат. Как человек с острым чувством справедливости.

Тихону Николаевичу исполняется семьдесят лет. И право же, не лукавя скажу: никак не могу связать эту цифру с тем человеком, о котором рассказываю. Настолько активным продолжает оставаться композитор в жизни и творчестве, настолько велик в нем запас душевной прочности.

Я убежден: будет современной, близкой музыка Хренникова людям и новых поколений.

Г. ДУДАРЕВ,
народный артист РСФСР.