

Художник и время



Вечно молодая музыка

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР наградил первого секретаря правления Союза композиторов СССР Хренникова Тихона Николаевича орденом Ленина.

Когда произносят имя Тихона Николаевича Хренникова, во всем мире реакция однозначна: первый композитор страны. Не только как глава огромного творческого союза (вот уже 35 лет он бессменный первый секретарь Союза композиторов СССР), но и как высочайший музыкальный авторитет мира, чья музыка пользуется прочной и искренней любовью в народе.

Молодость Хренникова пришла на годы первых пятилеток. Уже тогда начинающий художник поставил перед собой задачу: «Запечатлеть в музыке современность, подметить и передать в звуках то новое, что рождается в жизни нашего народа». К 25 годам он был уже автором симфонии, фортепианного концерта, оперы, а музыка к шекспировской пьесе «Много шума из ничего» мгновенно сделала его знаменитым.

Он родился в маленьком городке Ельце, на Орловщине, в самой сердцевине России. Был одним из десяти детей в многолюдной дружной семье, где умели трудиться и ценить доброту, честность, справедливость. С малолетства мальчик мечтал прокоснуться к клавишам пианино. В 9 лет его мечта осуществилась: он начал учиться игре на рояле, а в 13 — сочинил свою первую фортепианную пьесу. В 14 мальчик приехал в Москву, где его прослушал сам М. Ф. Гнесин, вдохнувший в душу подростка надежду на правильность избранного пути. За три года вместо четырех юноша экспериментом прошел курс Гнесинского музыкального техникума и сразу же поступил в консерваторию — на второй курс и на два факультета: композиторский к виднейшему музыкальному авторитету В. Я. Шебалину и фортепианный к прославленному Г. Г. Нейгаузу.

Его «выходом в свет» стал фортепианный концерт, с блеском исполненный автором, которому тогда не было и 20 лет. А дипломная работа — Первая симфония — вскоре после премьерыочно вошла в репертуар лучших дирижеров мира. Недавно, в преддверии 70-летия композитора, она вновь прозвучала на его авторском вечере (дирижер — Евгений Светланов) вместе с премьерой нового, только что законченного в канун юбилея Третьего фортепианного концерта.

За полвека труда им создано огромнейшее число сочинений: едва ли не во всех жанрах музыки — оперы, балеты, симфонии, инструментальные и вокальные циклы, музыка для театра,

кино и телевидения, многочисленные песни. И за все эти годы Хренников ни разу не изменил себе, своей природе, он следовал раз и навсегда избранным путем: реалистического искусства, уходящего корнями в традиции родной культуры.

Хренников пишет всегда ясно, доступно, не преемляет многословия и ложного пафоса, он категорически против формального эпатирующего экспериментаторства.

Авторский вечер Хренникова проходил в Большом зале консерватории, а неделю спустя композитор играл свое новое сочинение в Доме Союзов перед московскими рабочими — железнодорожниками. Прием был искренен и горяч, и для Хренникова это было важной точкой отсчета — именно отсюда взяло старт его новое сочинение, которое сегодня звучит во многих городах страны и за рубежом. Символично и другое: исполнение второго своего сочинения — Скрипичного концерта — Хренников доверил 11-летнему школьнику из Новосибирска Вадику Репину. Это имя стало открытием для москвичей; концерт, посвященный знаменитому скрипачу и большому другу композитора Леониду Когану и живущий в нашей памяти именно в этом эталонном исполнении, пережил словно второе свое рождение. И здесь снова сказались натура Хренникова: не только открыть молодой талант, но и дать ему дорогу.

Да и сам Тихон Николаевич отнюдь не производит впечатления 70-летнего юбиляра. Многие молодые композиторы признаются, что, общаясь с ним, не замечают разницы в возрасте.

Загадку феномена наших дней, имя которому Тихон Хренников, пытаются объяснить его коллеги. О «редкостном даре заряжаться от собственной усталости» говорит Родион Щедрин. Евгений Светланов: «Я еще раз убеждаюсь в том, что жизненные силы человека восстанавливаются прямо пропорционально отданному людям». А вот слова эстонского музыканта Густава Эрнесакса: «Подобный комплекс организаторских и музыкальных талантов композитора и исполнителя является мировым рекордом по какому-то особому виду десятильбия», Эрнст Герман Майер (ГДР): «Благодаря Вам развивается и укрепляется дружба и сотрудничество братских творческих союзов».

Цену международной солидарности в деле сохранения мира Хренников знает очень точно. На одной из фотографий его

можно видеть среди солдат и офицеров у колонн поверженного рейхстага. Весной 45-го он выступил более чем в 50 концертах на фронтах Великой Отечественной войны и вместе с частями Советской Армии вошел в Берлин. А в Москве, на бывшей 3-й Миусской, теперь улице Гоголя, где в Доме композиторов помещался военный музыкальный штаб, он был по существу и душой и центром...

«Музыка становится достоянием народа лишь тогда, когда его духовные интересы и художественные вкусы достигают очень высокого уровня, когда люди своим существованием подготовлены для ее восприятия. Советская власть добилась этого. Наши соотечественники любят серьезную музыку, отлично разбираются в ней, тянутся к ней». Это было сказано Хренниковым 25 лет назад. А сегодня — как определяет художник задачи искусства?

— Сегодня, как и всегда, а может быть, даже больше, чем когда-либо, важно, чтобы советские музыканты, композиторы

своей жизнью, своим творчеством утверждают идеи мира и дружбы между народами. Гипноз музыкального искусства таков, что это вполне в их силах, — говорит Тихон Николаевич.

Его собственные новые работы говорят за себя. Последняя на сегодня работа Хренникова, может быть, самая яркая и блестательная по мастерству и изобретательности, искрящаяся неподдельной молодостью, свежестью и остроумием, — премьера в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

«Доротея» (по «Дуэнье» Шеридана), решенная в жанре комической оперы (либретто принадлежит Я. Халецкому, постановку осуществляли режиссер И. Шаров и дирижер В. Кожухар в декорациях А. Лушина). Композитор владеет секретом создания

такой музыки, которую, напевая, уносят с собой зрители из театра. Знаменательно, что премьера «Доротеи» состоялась на той же сцене, где 44 года назад начинал свой оперный путь молодой Хренников и где до сих пор вот уже многие, многие годы на афише значатся его оперы «В бурю» и «Безродный зять». У Хренникова — и совсем новые заделы работы. И право же не верится, что ему сегодня 70, потому что Тихон Хренников — это сама молодость советской музыки!

И. СТРАЖЕНКОВА.

На снимке: Тихон Николаевич Хренников во время авторского вечера в Большом зале Московской государственной консерватории.

Фото В. Савостьянова (ТАСС).